











# রাজসিংহ

( কবি বঙ্কিমচন্দ্রের কাহিনীর শিৰ্ব্বাচিহ্ন  
অংশ অবলম্বনে বিরচিত )

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম-এ

শ্রীশঙ্কর লাইব্রেরী

২০৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা—৩

প্রকাশক—শ্রীভূবনমোহন মজুমদার

শ্রীমদ্র নাইডেরী

২০৪ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা

B1159



মূল্য দেড় টাকা

প্রথম সংস্করণ ১৯৪৮

*Naba Kumar Ghosh*

প্রিন্টার—শ্রীনীপোপাল সিংহ রায়

ভারী প্রেস

১৪বি, বঙ্কর ঘোষ স্ট্রিট, কলিকাতা

## নিবেদন

ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের রাজসিংহ এক বিরাট উপভাস। তাকে কালোপযোগী নাট্যরূপ দিতে হলে নানা কারণে মূল উপভাসের কতকগুলি অংশ বর্জন না করে উপায় নেই—একথা বর্তমান কালের স্মৃতি মাত্রেই স্বীকার করবেন। বঙ্কিমচন্দ্রের রচনা বাঙালীর ঘরে রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি মহাকাব্যের তায় সমাদৃত। তাই রাজসিংহকে নাট্যরূপ দেবার সময় অত্যন্ত শঙ্কিত চিন্তে আমাদের পুণ্যপুঙ্খরূপে বিচার করতে হয়েছে কোন্ অংশ নাটকে গ্রহণ করব,—কোন্ অংশ বর্জন করব। পরিশেষে দেখে আশ্চর্য হলাম যে বাংলার স্মৃতি সমাজ আমার “রাজসিংহের” নাট্যরূপ প্রীতির চক্ষে দেখেছেন। রস-সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাশ বলেছেন—“মূল আখ্যান ভাগের এতটুকু বিকৃতি ঘটতে দেন নি। “রাজসিংহ” বঙ্কিমচন্দ্রেরই ‘রাজসিংহ’ হয়েছে।” স্বদেশ পত্রিকা বলেছেন,—“মূল কাহিনীকে কিছুমাত্র বিকৃত না করে কি ভাবে প্রয়োজনানুযায়ী অঙ্গ-বঙ্গ করা যায়, আলোচ্য নাট্যরূপে তারই সন্ধান পাই।”...বঙ্কিমচন্দ্রের কাহিনীর নির্দোষিত অংশ অবলম্বনে নাটক রচনা করেও যে আমি বঙ্কিমচন্দ্রের কাহিনীর মর্যাদা রাখতে পেরেছি—এই আমার সাধনা।

—লেখক



# ফাঁর থিয়েটারে অভিনীত

প্রথম অভিনয় : শনিবার ২০শে ডিসেম্বর, ১৯৪৭

## সংগঠনকারীগণ

সঙ্গাধিকারী	—	শ্রীমলিল কুমার মিত্র
পরিচালক	—	শ্রীমহেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত
স্বরশিল্পী	—	শ্রীধীরেন দাশ
নৃত্যশিল্পী	—	শ্রীবাদল কুমার
দৃশ্যশিল্পী	—	শ্রীবৈষ্ণনাথ ব্যানার্জি
রূপসজ্জাকর	—	শ্রীনন্দলাল গাঙ্গুলী
আলোক নিয়ন্ত্রণ	—	শ্রীমন্মথ ঘোষ
এম্প্লিফায়ার বাদক	—	শ্রীমধুসূদন আঢ়া
যন্ত্রীগণ	—	শ্রীধীরেন ব্যানার্জি, শ্রীকমল ব্যানার্জি, শ্রীকালী ব্যানার্জি, শ্রীকান্তিক চ্যাটার্জি, শ্রীললিত বসাক, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে, শ্রীমিহির মিত্র, শ্রীশিশির মিত্র।

## শিল্পীসঙ্ঘ

আলমগীর	—	শ্রীমহেন্দ্র গুপ্ত
রাজসিংহ	—	শ্রীজয়নারায়ণ মুখার্জি
মাণিকলাল	—	শ্রীমিহির ভট্টাচার্য্য
মোবারক	—	শ্রীভূমেন রায়
দয়ালশা	—	শ্রীসুশীল ঘোষ
বিক্রম শোলাকী	—	শ্রীপ্রবোধ মুখোপাধ্যায়
জয়সিংহ	—	শ্রীচন্দ্রশ্বেখর দে
সুবদাস	—	শ্রীরবীন বোস
দিলীপ খাঁ	—	শ্রীদেবেন বন্দ্যোপাধ্যায়
বখ্ত খাঁ	—	শ্রীমুরারী মুখার্জি
দস্যু সর্দার	—	শ্রীশান্তিদাস গুপ্ত
অনন্ত মিশ্র	—	শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়
রত্না	—	শ্রীপশুপতি রক্ষিত
কাঠুরে	—	শ্রীনালনী বাগ
আশিরুদ্দিন	—	শ্রীরবি রায় চৌধুরী
খোজা	—	শ্রীফণি সাহা

অগ্রাঙ্ক চরিত্রে :—বিষ্ণু সেন, শৈলেন রায়, ললিত ঘোষাল, জীবন  
কর্ণকার, অজিত বোস, ফণী সাহা, পবিত্র বোস, শীতল দত্ত,  
সন্তোষ ঘোষ, পতিতপাবন মুখোপাধ্যায়, সুকুমার ঘোষ, শৈলেন  
শিকদার ।

নির্মলকুমারী	—	শ্রীমতী শেফালিকা ( পুতুল )
চঞ্চলকুমারী	—	শ্রীমতী ছায়াদেবী
উদীপুরী	—	শ্রীমতী অপর্ণাদেবী
জ্যেষ্ঠা	—	শ্রীমতী বর্ণা
যোধপুরী	—	শ্রীমতী মঞ্জু দে
চন্দ্রা	—	শ্রীমতী শেফালি দে
হিন্দুপরিচারিকা	—	শ্রীমতী বীণা
বাধী	—	শ্রীমতী মূলধা

অগ্রাঙ্ক চরিত্রে—শ্রীমতী নয়নী, বীণা ঘোষ, বীণা

## চরিত্র পরিচয়

আলমগীর	—	দিল্লীর বাদশাহ
রাজসিংহ	—	মেবারের রাণা
মাণিকলাল	—	দস্যু ; পরে রাজসিংহের সেনানী
মোবারক	—	মোগল সেনাপতি
দয়াললা	—	রাজসিংহের মন্ত্রী
বিক্রম শোলাকী	—	রূপনগরের রাজা
জয়সিংহ	—	রাজসিংহের পুত্র
জুরদাস	—	রূপনগরের ভক্ত সাধক
দিল্লীর খাঁ	—	মোগল সেনাপতি
বখ্ত খাঁ	—	ঐ
অনন্ত মিশ্র	—	রূপনগরের পুরোহিত
আসিরুদ্দিন	—	মোগল সেনানী

দস্যুসর্দার, রত্না, কাঠুরে, খোজা, সৈনিক প্রভৃতি ।

### স্ত্রী

চঞ্চলকুমারী	—	রূপনগরের রাজকন্যা
নির্মলকুমারী		ঐ সখী
চন্দ্রা	—	ঐ সখী
উদীপুরী	} —	যেগম
বোধপুরী		
জ্যেষ্ঠউম্মিসা	—	ঔরঙ্গজেবের কন্যা

পরিচারিকা, বাঁদী, নর্তকী প্রভৃতি ।

# রাজসিংহ

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

পার্বত্য পথ

অনন্ত মিশ্র । নারায়ণ, নারায়ণ, রক্ষা কর নারায়ণ—

মাণিক । ভয় নেই ঠাকুর, অত চেলা'চ্ছ কেন ? তোমার কোন ভয় নেই ।

অনন্ত । ভরসাও নেই বাবা ! গরীব বামুন । উদয়পুর যান, পথ ঘাট চিনি না, তাই তোমাদের সঙ্গে হতে চেয়েছিলুম । বণিক বলে পরিচয় দিলে, তাইতো নিশ্চিন্ত হয়ে তোমাদের সঙ্গে আসছিলুম, কিন্তু এখন—

সর্দার । এখন ঐ পণিকদের গুলীতে বধ করে ওদের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করলুম, তাই পরিস্কার বুঝতে পেরেছ যে, আমরা বণিক নই, আমরা ডাকাত । তাই নয় ?

অনন্ত । তা-তা-এত সব খুন জখম চোখের সামনে দেখে, তোমাদের বুল্লাবনেব গোঁসাই ঠাকুর মনে করি কি করে ?

সর্দার । বেশত, সবই যখন বুদ্ধে তখন আর তোমায় ধোঁকা দিতে চাই না ; এবার সঙ্গে কি আছে দিয়ে দাওতো চাঁদ ।

অনন্ত । দোহাই বাবা, আমি গরীব ভিখারী, আমার সঙ্গে কিছু নেই—

সর্দার। বটে! গাঁঠরী লুকছে কেন? ওতে কি আছে দেখি—  
অনন্ত। কিছু নেই বাবা, আছে শুধু একখানা হেঁড়া পুঁথী, আর  
খানিকটা কাগজ।

সর্দার। বটে! এই রত্না, এই মান্কে, ধরতো শালাকে মাটিতে  
ফেলে হাঁটুতে চেপে! দেখি গাঁঠবোতে ওর কোন বাবার ছেরান্দের  
ফদ—

( সকলে অনন্তকে ধরিল )

অনন্ত। ওরে বাবা! গেলুম-গেলুম! হে ব্রাহ্মণী, হে ব্রহ্মহৃদেব,  
বেষোরে প্রাণ হারালুম বুঝি—

মাণিক। এই নাও সর্দার, হীরের বাগা, কিছু আশরফি, আর  
ছখানা চিঠি।

সর্দার। হু! কি চাঁদ, সঙ্গে নাকি কিছু নেই?

রত্না। সর্দার, শালাকে কি করব? খতম করে দিই?

মাণিক। না, না ব্রহ্মহত্যা করে কাজ নেই; সঙ্গে যা ছিল তাতো  
পেয়েছি, এবার বেচারীকে ছেড়ে দে রত্না।

সর্দার। উহঁ ছাড়বিনে, ছেড়ে দিলেই বিট্লে বামুন গোলমাল  
বঁধাবে। আজকাল রাণা রাজসিংহের যা দোরাস্তি, রাণার শাসনে  
আমাদের মত বীর পুরুষেরা আর কিছু করে খেতে পার না। চল, ওকে  
বরং এখানে বেঁধে রেখে আস্তানায় গিয়ে লুঠের মাল ভাগ বাঁটোরারা  
করিগে—

রত্না। সেই ভালো—বাঁধ শালাকে, আচ্ছা করে বাঁধ—

( অনন্তকে সকলে বাঁধিল )

সর্দার। হাঁরে মান্কে, তুই তো লেখাপড়া জানিস? দেখতো  
এ চিঠি কার? ( পত্রদান; মাণিকের পাঠ )

মাণিক । সর্দার—সর্দার—

সর্দার । কি ? কি দেখলি ? কাজের না পুড়িয়ে ফেলব ?

মাণিক । পুড়িয়ে ফেলবে বলছ কি ? এ যে হাজার আশরফির মাল ।

সর্দার । সেকি !

মাণিক । ই্যা, এ চিঠি দিয়ে আমাদের মোটা রোজগার হবে ।

সর্দার । তার মানে ? কে লিখেছে ? কার চিঠি ?

মাণিক । বেজায় রগড় সর্দার, বেজায় রগড় । দিল্লীর আলমগীর বাদশা রূপনগরের রাজকন্যা চঞ্চলকুমারীকে বিয়ে করতে চায় । মোগলের সঙ্গে বিয়েতে রাজকন্যার মত নেই । তাই গোপনে রাণা রাজসিংহকে চিঠি লিখে অনুরোধ করেছে, মোগল বাদশার হাত থেকে তাকে উদ্ধার করতে ।

সর্দার । বলিস্ কি ?

মাণিক । ই্যা সর্দার ! চল, এই চিঠি নিয়ে আমরা রাণা রাজসিংহকে দিই গে । মোটা পুরস্কার মিলবে ।

সর্দার । আহা, বাছার আমার কি বুদ্ধিরে ! বলি, রাণা যখন জিজ্ঞেস করবে এ চিঠি কোথায় পেয়েছ, তখন কি জবাব দেবে ? তখন বলবে নাকি যে আমরা পাহাড়ী পথে রাহাজানি করে চিঠি পেয়েছি ? বাওনা রাণা খুব ভাল করে পুরস্কার দেবে... একবারে প্রাণ দণ্ড ।

মাণিক । তা ও তো বটে ! এদিকটা আমি ভেবে দেখিনিতো ? তবে চিঠি নিয়ে কি করবে ?

সর্দার । চিঠি থাক—সময় মত দিল্লীতে গিয়ে আলমগীর বাদশার দরবারে এই চিঠি পেস করবো । অনেক পুরস্কার পাব । এ চিঠি হাতে পেলেন—

( হঠাৎ নেপথ্যে গুলীর আওয়াজ ; সর্দার আত্ননাদ করিয়া )

ভূমিশায়ী হইল )

রত্না । এ কি হল ! সর্দার, সর্দার—

মাণিক । সর্দার কাবার ! আর এখানে নয় ; নিশ্চয় কেউ আমাদের দেখতে পেয়েছে । পালিয়ে চল, পালিয়ে চল ।

[ প্রস্থান ]

অনন্ত । ও বুল্লাবনের গৌসাই ঠাকুরেরা ! আমায় এ গুলী গোলায় মধ্যে একা ফেলে পালিয়ে যেও না বাবা ! ব্রাহ্মণীর একা বামুন আমার বাঁধন খুলে দিয়ে যাও বাবা । বাঁধন খুলে দিয়ে যাও ।

( রাজসিংহের প্রবেশ )

রাজসিংহ । ভয় নেই পথিক, আমি বন্ধন মুক্ত কচ্ছি । ( তথাকরণ )

অনন্ত । দুর্গা, দুর্গা, হে মা বিপত্তারিণী, হে মা চণ্ডী, মনসা, সর্বমঙ্গলা—রক্ষা কর মা, রক্ষা কর ।

রাজ । আপনি অধীর হবেন না, আমাকে কিছু মাত্র ভয় নেই । অল্প কথায় বলুন, কি হয়েছে ।

অনন্ত । আমি চার জনের সঙ্গে আসছিলুম, তাদের চিনি না, বললে তারা নাকি বণিক । তারপর এখানে এসে আমাকে মার ধোর করে সব কেড়ে নিয়েছে । সর্দার একটু আগে বন্দুকের গুলীতে মরেছে ।

রাজ । আমিই ওকে বধ করেছি ; কিন্তু আর তিন জন ?

অনন্ত । আর তিনজন একতরফ পগাড়পার ।

রাজ । তারা আপনাব কাছ থেকে কি নিয়ে গেছে ?

অনন্ত । হীরের বালা, কয়টা আশরফি আর দুখানি চিঠি ।

রাজ । চুপ—ওদের সাড়া পাচ্ছি, বেগীদুর যেতে পারেনি, আপনি এখানে থাকুন আমি দেখে আসছি ।

অনন্ত । কোথায় যাবেন ? তারা তিনজন, আপনি একা !

রাজ । দেখছেন না, আমি রাজপুত সৈনিক ! রাজপুত বোদ্ধা  
প্রয়োজন হলে, তিনজন কেন, তিন সহস্রের সামুনে দাঁড়াতে কখনো  
ভয় পায় না ব্রাহ্মণ ।

[ প্রস্থান

অনন্ত । হুঁ, চেহারা দেখে একজন বীর পুরুষ বলেই মনে হচ্ছে ।  
ডাকাতের সর্দারটাকে তো এক গুলীতে খতম করেছে, এবার ডাকাত  
তিনটাকে কাবার করে...ও কি ! ও পাহাড়ের ওপর কাবা ! কোমরে  
তলোয়ার, হাতে বল্লম ! ওই যে আমার দেখতে পেয়ে পাহাড় থেকে  
নেমে আসছে ! সর্বনাশ, এক বিপদ থেকে উদ্ধার হতে না হতে আর  
এক বিপদে পড়ব নাকি ? না না, আর এখানে অপেক্ষা নয় । বাজকণ্ঠা  
চঞ্চলকুমারীকে কাজও উদ্ধার করতে পারলুম না, শেষ পর্যন্ত পৈতৃক  
প্রাণটা হারাব । ওই, তারা এসে গেছে, দিই লম্বা ছুট ।

[ প্রস্থান

( দয়ালশা ও কয়েকজন সৈনিকের প্রবেশ )

দয়াল । কি আশ্চর্য্য ! এই মাত্র এখানে লোকটাকে দেখলুম, গেল  
কোথায় ?

১ম সেনা । মহামন্ত্রী, ঐ দেখুন, মহারাজার অশ্ব বিজয় এখানে  
দাঁড়িয়ে রয়েছে ।

দয়াল । মহারাজার অশ্ব ! তাইতো ! নিশ্চয় তবে, মহারাজা অশ্ব  
হতে অবতরণ করে নিকটেই কোপাও গিয়েছেন । নগর সীমান্তে যুগ্ম-  
শেষে অকস্মাৎ মহারাজা দলদ্রষ্ট হলেন, তাঁর অশ্বেষণে এই পর্যন্ত  
সামুদ্রেশে নেমে এসে দেখলুম এক ব্রাহ্মণকে, অদূরে রক্ষিত মহারাজার



প্রিয় অশ্ব বিজয় ! অথচ মহারাণার কোনও সন্ধান নেই। ব্যাপার তো কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না।

১ম সেনা। মহামন্ত্রী, ওহে, ওহে ! বুঝি সেই ব্রাহ্মণ—

দয়াল। ব্রাহ্মণ ! হ্যাঁ, হ্যাঁ, কিন্তু অমন উর্দ্ধ্বাশ্রমে পলায়ন কচ্ছে কেন ? সৈনিকগণ, ওকে ধরতে পারলে হয়তো আমরা মহারাণার সন্ধান পাব। আর কাল বিলম্ব নয়, শীঘ্র চল, ব্রাহ্মণকে অনুসরণ কর।

[ প্রস্থান ]

( ছুটিয়া মাণিকলালের প্রবেশ )

মাণিক। না, আর পালাবার উপায় নেই। সম্মুখে কালাস্তক বোদ্ধা—  
—কি করব—নিজেকে বাঁচতে হলে এই বর্ষার আঘাতে—

( রাজসিংহের প্রবেশ )

রাজ। না, বর্ষা নিক্ষেপ করতে তুমি পারবে না।

( পিণ্ডলের গুলী হাতে লাগিয়া মাণিক পড়িয়া গেল )

রাজ। এইবার হেঁটদেবতাকে স্মরণ কর মুর্থ—

( অস্ত্রাঘাতে উজ্জত। মাণিকলাল পায়ে পড়িল )

মাণিক। দোহাই, আমাকে বধ করবেন না, আমি শরণাগত—

রাজ। শরণাগত ! ( অস্ত্র কোষবদ্ধ করিলেন ) বল, আর দস্যুরত্নি করবি নে ?

মাণিক। না, কখনও না। আপনি দয়া করে আমার জীবন দান করলেন, এ জীবন আজ থেকে আপনার। এই আপনার পাদম্পর্শ করে প্রতিজ্ঞা করছি, আর কখনও দস্যুতা করব না। চিরকাল আপনার দাসত্ব করব। এই দীনাতিদ্দীন ভৃত্য হতেও হয়তো একদিন মহারাণা রাজসিংহের কিছুমাত্র উপকার হবে।

রাজ। তুমি, তুমি আমাকে চেন ?

মাণিক । মহারাণা রাজসিংহকে কে না চেনে ?

রাজ । হু, দেখ, আমি তোমায় জীবন দান করলুম, কিন্তু তুমি ব্রাহ্মণের ব্রহ্মস্ব হরণ করেছ, আমি যদি তোমাকে কোন প্রকার দণ্ড না দিই তাহলে রাজধর্ম পতিত হব । তাই অন্ততঃ পক্ষে অতি লঘু কোন দণ্ড বিধান—

মাণিক । লঘুদণ্ড যদি দেবেন মহারাজ, তা হলে আদেশ করুন, সে দণ্ড আমি নিজের হাতে গ্রহণ করি—

( ছুরিকা দিয়া নিজের অঙ্গুল কাটিল )

রাজ । একি ! নিজের হাতে নিজের অঙ্গুলি ছেদন করিলে ?

মাণিক । মহারাণা, যত নীচাশয় হই না কেন, তবু আমি রাজপুত । নিজের হাতে ব্রহ্মস্ব হরণের এই দণ্ড গ্রহণ করলুম মহারাণা !

রাজ । বন্ধু, তোমার বীরত্বে আমি মুগ্ধ । তোমার নাম ?

মাণিক । অধীনের নাম মাণিকলাল সিংহ ।

রাজ । মাণিকলাল, আজ থেকে তুমি আমার অখারোহী সৈন্তভূক্ত হলে । উদয়পুরে যেয়ো, সেখানে তোমার বাস যোগ্য ভূমি দান করব ।

মাণিক । যথা আজ্ঞা মহারাণা ! এই নিম্ন প্রভু ! ব্রাহ্মণের নিকট হ'তে লুপ্তি সামগ্রী ।

রাজ । হীকবলয়, আর একি ! পত্র ! ( পত্রপাঠ ) তাইতো, এ যে বিষম সমস্যা কি করণীয় কিছুই যে সহসা স্থির করে উঠতে পাচ্ছি না । ( পুনঃ পাঠ ) "গুরুদেব হস্তে হীরক বলয় পাঠাইলাম । তিনি আপনার হাতে রাখী বাঁধিয়া দিবেন । তারপর আপনার রাজধর্ম আপনার হাতে, আমার প্রাণ আমার হাতে । যদি দিল্লী বাইতে হয় দিল্লীর পথে বিসপান করিব ।" মাণিকলাল, এ পত্রের কথা তুমি ছাড়া আর কে জানে

মাণিক । যারা জানত, তাদের একজন ওই ভূমিশায়ী—অন্ত  
হুজ্জনকেও মহারাণা গুহা মধ্যে নিহত করেছেন ।

রাজ । উত্তম, তুমি গৃহে যাও । উদয়পুরে এসে আমার সঙ্গে  
সাক্ষাৎ করো, এ পত্রের বিষয় কারো সাক্ষাতে প্রকাশ করো না ।

মাণিক । যথা আজ্ঞা প্রভু !

[ প্রস্থান ]

রাজ । পত্রের শেষাংশ দেখছি অত্র হস্তের লেখা, এও রমণী  
হস্তাক্ষর ; সম্ভবতঃ রাজকন্টার কোন সখীর হবে । (পাঠ) “বিপদে পড়িয়া  
পণ করিয়াছি যে, যে বীর আমাকে মোগল হস্ত হইতে রক্ষা করিবেন,  
তিনি যদি রাজপুত হয়েন, আর যদি আমাকে যথাশাস্ত্র গ্রহণ করেন,  
আমি তাহার দাসী হইব ; হে বীরশ্রেষ্ঠ, যুদ্ধে জীলাভ বীরের ধর্ম্ম ।  
সমগ্র ক্ষত্রকুলের সহিত যুদ্ধ করিয়া পাণ্ডব দ্রৌপদী লাভ করিয়াছিলেন ।”  
জীলাভ ! এই প্রৌঢ় বয়সে আবার বিবাহ ! কিন্তু সে যাহোক, যেমন  
করে হোক রাজকন্টাকে মোগল হস্ত হতে আগে উদ্ধার করতেই হবে ।

( দয়ালশা ও সৈনিকের প্রবেশ )

সকলে । মহারাণা কি জয় ।

রাজ । দয়ালশা, কিছুক্ষণ পূর্বে এক ব্রাহ্মণকে বসিয়ে রেখে  
গিয়েছিলুম, সন্ধান করে দেখতো সে কোথায় ?

দয়াল । আমরা তাকে ধরতে যথেষ্ট চেষ্টা করেছি মহারাণা,  
কিন্তু ব্রাহ্মণ পলাতক ।

রাজ । পলাতক ! সে যা হোক, প্রিয়জনগণ, মধ্য প্রহর অতীত  
হয়েছে, সমস্তদিন আমার সঙ্গে যুগ্মায় নিরত থেকে তোমরা ক্ষুৎপিপাসায়  
কাতর হয়েছ সন্দেহ নাই, এই পার্কৃত্য পথে আবার আমাদের ফিরে  
যেতে হবে । যাদের যুদ্ধ করতে লাগ আছে ; আমার সঙ্গে এলো, এই

উত্তম পর্বতশীর্ষে, আবার আরোহণ করতে হবে। আর বার। শ্রান্তিবোধ কর, উদয়পুরে ফিবে যাও।

দয়াল। রাণার আজ্ঞাবহ কোন মেবারী ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হয়ে রাণার সঙ্গ ত্যাগ করবে না। আমরা প্রত্যেকেই মহারাণার অনুগমন করব।

রাজ। তবে আব মুহূর্ত্ত বিলম্ব নয়, আমার সঙ্গে এস।

সকলে। জয় মহারাণা কি জয়—জয় মাতাজি কি জয়।

[ প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

রূপনগর প্রাসাদ চত্বর

( স্বরদাসের গান, গানের শেষে চঞ্চলকুমারী ও

নির্মলকুমারীর প্রবেশ )

গান

গৌরী সম্মুখে ভসম্ ভার—

পিয়ারী সম্মুখে কালা।

শচী সম্মুখে সহস্র লোচন,

বীর সম্মুখে বীর বালা ॥

গঙ্গাগর্জ্জন শত্রু জটপর—

ধরণী বৈঠত বাসুকী ফন্মে।

পবন হোয়ত অগণ সখা,

বীর ভজতি বুঝতী মন্মে ॥

চঞ্চল । সুরদাস, এ গান কেন সুরদাস ?

সুরদাস । নির্মল মায়ের মুখে শুনলুম, তুমি হৃদিস্তার আহাৰ নিজে  
ত্যাগ করেছ, তাইতো তোমায় এ গান শোনাতে এলুম । ভয় কি মা ?  
“শচী সম্মুখে সহস্র লোচন, বীর সম্মুখে বীরবাণ ।” আশীর্বাদ করি,  
ভগবান গঙ্গাধর তোমার আকুল প্রার্থনা শুনবেন ।

( চঞ্চলের প্রণাম, সুরদাসের প্রস্থান )

চঞ্চল । গঙ্গাধর আমার প্রার্থনা কৈ শুনলেন সখি ? গুরুদেব অনন্ত  
মিশ্র তো আজও উদয়পুর হতে ফিরলেন না । পিতাকে দিয়ে মোগল-  
সেনাপতিকে পাঁচ দিন অপেক্ষা করতে অনুরোধ করেছিলুম । রাজি  
প্রভাতেই তো পাঁচ দিন অতীত হবে ।

নির্মল । তাইতো ভাবছি—এখন উপায় কি ?

চঞ্চল । উপায় যাই হোক, আমি কখনো মোগলের দাসী হব না !

নির্মল । আলমগীর বাদশার হুকুম তোমায় দিল্লী নিয়ে যেতে ।  
মহারাজার সাধ্য নেই তাতে বাধা দেন ।

চঞ্চল । সখি !

নির্মল । আর এ তো সোভাগ্যের বিষয়, যোধপুর বল, অম্বর বল,  
রাজা, বাদশা, ~~গুরুদেব~~ নবাব, সুব যা বল, কে না কামনা করে  
তার কন্যা দিল্লীর সিংহাসনে বসুক ! পৃথিবীস্থরী হতে তোমার এত  
আপত্তিই বা কেন ?

চঞ্চল । এখনো তোর পবিহাস ! যা তুই এখান হতে চলে যা ।

নির্মল । আমি না হর গেলুম, কিন্তু যার অঙ্গে প্রতিপালিত হচ্ছি  
তার মজল তো দেখতে হবে । তুমি যদি দিল্লী না বাও, তবে তোমার  
পিতা মহারাজ বিক্রম শোলাকীর কি অবস্থা হবে একবার ভেবেছ ?

চঞ্চল । ভেবেছি । আমি দিল্লী না গেলে আমার পিতা নিহত

হবেন ; রূপনগর গড়ের একখানি পাথরও অবশিষ্ট থাকবে না। না, আমি পিতৃহত্যা করব না, প্রভাতে বাদশাহী ফৌজ এলেই আমি তাদের সঙ্গে দিল্লী যাত্রা করব !

নির্মল। এই তো সুবুদ্ধি হয়েছে।

চঞ্চল। সুবুদ্ধি বটে ! তবে দিল্লী পর্য্যন্ত পৌছব না।

নির্মল। তবে ?

চঞ্চল। এই দেখ। ( আংটি দেখিতেছিল )

নির্মল। এ কি ! বিবের আংটি !

চঞ্চল। দিল্লীর পথে বিষ পান করব।

নির্মল। বিষ পান ! সখি, আর কি কোন উপায় নেই ?

চঞ্চল। আর উপায় কি ? কে এমন বীর পৃথিবীতে আছে যে আমার উদ্ধার করে দিল্লীখরের সঙ্গে শত্রুতা করবে ? রাজপুতানার কুলদ্বার সকলে মোগলের দাশ ; আর কি সংগ্রাম আছে, না প্রতাপ আছে ?

নির্মল। প্রতাপ নাই, সংগ্রাম নাই—কিন্তু রাজসিংহ রয়েছেন। আমার মন বলছে সখি, তোমার বিপদের কথা শুনে নিশ্চয়ই মহারাণা—

চঞ্চল। চুপ, পিতা আসছেন, সঙ্গে ও কে ?

নির্মল। তুর্কীর পোষাক, সম্ভবতঃ মোগল দূত।

চঞ্চল। আস্ত সখি, অন্তরালে সরে আস।

( উভয়ের প্রস্থান। অপর দিক হইতে মোবারক ও

বিক্রম শোলাঙ্গী প্রবেশ )

বিক্রম। আসুন, আসুন খাঁ সাহেব, আশা করি আমার রাজপুত্রীতে আপনাদের অভ্যর্থনার বা কিছু ত্রুটি হয়েছে তা নিজগুণে ক্ষমা করবেন। মোবারক। না রাও সাহেব। এই পাঁচ দিন ধরে আপনার

অতিথি বাৎসল্যে আমরা মুগ্ধ । কিন্তু আর তো অপেক্ষা করা চলে না ।  
রাত্রি প্রভাতেই আপনার কন্যা, হিন্দুস্থানের ভাবী বেগমকে নিয়ে  
আমাদের দিল্লী যাত্রা করতে হবে ।

বিক্রম । কালই যাবেন !

মোবা । আর থাকবার উপায় নেই রাও সাহেব, বাদশাহ  
আমাদের প্রতীক্ষায় রয়েছেন । বিলম্বে হয়তো তাঁর অসন্তোষের কারণ  
ঘটবে ।

বিক্রম । না, দিল্লীস্বরকে যখন কন্যাদান করতেই হবে, তাঁকে আর  
অসন্তুষ্ট করব না । আমি অক্ষম, দুর্বল, তাই ভয় হয়, দিল্লীতে  
গিয়ে আমার কন্যার অদৃষ্টে না জানি কত দুঃখ, কত নির্যাতন  
রয়েছে ।

মোবা । আপনি এ কি বলছেন, আপনার কন্যা নির্যাতিতা  
হবেন কেন ?

বিক্রম । জানেন তো, বালিকা বুদ্ধিবশে বাদশাহের প্রতিকৃতি  
দেখে সে একদিন বাঙ্গ করেছিল ।

মোবা । জানি, রাজকন্যা বাদশাহকে কুৎসিত বলে উপহাস  
করেছিলেন । সেই তসবীর ওয়ালীর মারফৎ সে খবর বাদশাহের কাছে  
পৌঁছেছে । সুন্দরী তরুণীর মুখের সে উপহাস শুনে বাদশাহ কোতুক  
অনুভব করেছেন । সন্ধান করে ছেনেছেন, উপহাসকারিণী ভারতের  
অদ্বিতীয়া সুন্দরী । বাদশাহের অন্তঃপুরের সৌন্দর্য্য গর্ব্বিতা উদীপুরী  
বেগমও তার কাছে দাঁড়াতে পারবে না । তাই বাদশাহ তাকে  
হিন্দুস্থানের ভাবী বেগমরূপে বরণ করে নিয়ে যেতে আমার পাঠিয়েছেন  
রূপনগরে ।

বিক্রম । ঈ সাহেব—

মোবা। আপনার কণ্ঠার বিষয়ে আপনি নিশ্চিত থাকতে পারেন  
রাও সাহেব।

বিক্রম। হ্যাঁ, নিশ্চিত হব বৈকি, যদি কোন দরিদ্র কৃষক হতুম  
তা হলে কণ্ঠাকে দিল্লী পাঠাবার আগে খরস্রোতা নদীজলে ডুবিয়ে  
নিশ্চিত হতুম, কিন্তু, কিন্তু আমি যে রাজা! লক্ষ লক্ষ প্রজার ভবিষ্যৎ  
দেখতে হবে! তাই কণ্ঠাকে দিল্লী পাঠিয়ে এবার রাজ্য, প্রজা, সব বিষয়ে  
পরম নিশ্চিত হব।

মোবা। এ সব কথা অর্থ কি রাওসাহেব? আপনার কণ্ঠাকে  
বাদশাহের বেগমরূপে দেখতে আপনি কি মর্সাহত?

বিক্রম। না, না, কে বলে মর্সাহত? হাঃ হাঃ হাঃ! ও কিছু নয়,  
আমার মাঝে মাঝে কি রকম যেন মস্তিষ্ক বিকার ঘটে! বড় আনন্দ কি  
না, তাই আনন্দে মাথা খারাপ হয়ে যায়। প্রলাপ বৈকি! দিল্লী  
পাঠাব না? নিশ্চয় পাঠাব? ক্ষুদ্র ভূঁইয়া রাজা আমি, আমার কণ্ঠা  
পৃথিবীস্বরী হতে চলেছে, আমি পাগল হব না তো কে হবে? চলুন, চলুন  
খাঁ সাহেব, রাত্রি প্রভাত হয়ে এল, যাত্রার আয়োজন করবেন চলুন।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

( পুনঃ চঞ্চলকুমারী ও নির্মলকুমারীর প্রবেশ )

চঞ্চল। দেখলে সখি, পিতার অবস্থা দেখলে! আমার জ্ঞাত্রে পিতা  
ছয়তো শেষে সত্যিই পাগল হয়ে যাবেন।

নির্মল। সখি!

চঞ্চল। তবু উপায় নেই; পিতাকে এই অবস্থায় রেখেই আমাকে  
দিল্লী যাত্রা করতে হবে।

নির্মল। সত্যি যদি যাবে, আমিও তোমার সঙ্গে যাব।

চঞ্চল। না, না, তুমি আমার সঙ্গে কোণায় যাবে?



নির্মল। আমি সঙ্গে যাবই। তুমি যদি সম্মত না হও, তা হলে নিশ্চিত জেন, তুমি দিল্লী গেলেও আমি অলক্ষ্যে তোমার অনুসরণ করব।

চঞ্চল। কেমন করে?

নির্মল। মনে নাই, বাদশাহের ঘোষণাপত্রী বেগম তোমার কাছে পাজাসহ এক দূতী প্রেরণ করেছিলেন?

চঞ্চল। হাঁ, মনে পড়ে সেই দূতী আমায় বলেছিল, “রাজকন্যা পারতো বিষপান করো, তবু বাদশাহী হারেমে প্রবেশ কোরো না।”

নির্মল। যাবার সময় দূতী সেই পাজাখানি ফেলে গেছে; এই দেখ সেই পাজা—এই পাজা সাহায্যে আমি বাদশাহের হারেমে প্রবেশ করব।

চঞ্চল। তার প্রয়োজন হবে না সখি,—তার আগেই চঞ্চল-কুমারীর মৃত দেহ দিল্লীর পথের ধূলায় লুটিয়ে পড়বে।

( নেপথ্যে ) অনন্ত মিশ্র। মা, মাগো—

চঞ্চল। কার কণ্ঠস্বর! গুরুদেব মিশ্র ঠাকুর না?

নির্মল। হ্যাঁ তাই তো।

( অনন্ত মিশ্রের প্রবেশ )

অনন্ত। এই যে মা, লক্ষ্মী, সরস্বতী দুজনেই এখানে হাজির আছ।

নির্মল। সংবাদ কি ঠাকুর! আপনি অত হাঁপাচ্ছেন কেন?

অনন্ত। আর হাঁপানো, এতক্ষণ যে একেবারে দম বন্ধ হয়ে যায়নি সেই নারায়ণের অনুগ্রহ! ওঃ এই বৃদ্ধ বয়সে যেন আরবী ঘোড়ার মত ছুটেছি।

নির্মল। মহারাণাকে সখির পত্র দিয়েছেন?

অনন্ত। সে যদি দিতে পারতুম, তবে আর এমন করে, প্রাণ হাতে নিয়ে ছুটে হোত?

চঞ্চল। তার মানে !

অনন্ত। ডাকাত-ডাকাতে ধরেছিল মা ! চার ব্যাটা ষোয়ান আমার মহারাণার রাজ্য সীমায় পথের মধ্যে বেঁধে ফেলে হীরের বালা, চিঠি, সব লুটে নিলে—

চঞ্চল। সে কি !

অনন্ত। মরে যেতুম মা, এ বৃদ্ধ বয়সে অপবাতে মরতুম ! ভাগ্যিস এক দেবদূতের মত মহাবীর কোথা হতে হাজির হলেন, ডাকাতের সর্দারটাকে ঘেরে আমার বন্ধন মুক্ত করলেন ; তারপর তাড়া করলেন দলের আর সব ডাকাতদের...

নির্ম্মল। কে সে মহাবীর ?

অনন্ত। তা জানিনে মা, বয়সে প্রৌঢ়, অথচ মনে হল, দিক্ হস্তীর তায় বলশালী ! সেই বীর পুরুষ ডাকাতদের অনুসরণ করলেন। দূর থেকে আর একদল অস্ত্রধারী পুরুষ, বোধ হয় তারাও আর একদল ডাকাত, তাদের আসতে দেখে আমি আর বিলম্ব করলুম না—দে ছুট, দে ছুট, সোজা একেবারে এই রূপনগরে।

চঞ্চল। ঠাকুর—

অনন্ত। বড় ক্লান্ত হয়েছি মা, একটু বিশ্রাম করিগে প্রয়োজন হলে পরে আবার আসব। নারায়ণ, নারায়ণ।

[ প্রস্থান

চঞ্চল। কি হবে সখি ? শেষ আশার দীপও এমনি করে নিভে গেল ! মহারাণার নিকট আমার পত্র পৌঁছুল না। তবে আর আমার বিধপান ভিন্ন অন্য উপায় কি নির্ম্মল !

নির্ম্মল। উতলা হয়ো না সখি, শুনলে না উদয়পুর রাজ্য সীমায় দম্ভ্য দমনকারী প্রৌঢ় মহাবীরের কথা ? কেন জানি না, সেই বীর

পুরুষের কথা শুনে আমি যেন অন্ধকারেও নূতন আশার আলো দেখতে পাচ্ছি।

চঞ্চল। নিশ্চল!

নিশ্চল। আর সখি, যাত্রার আয়োজন করবি, ভবিষ্যৎ দেবদেব শঙ্করের হাতে।

[ প্রস্থান ]

## তৃতীয় দৃশ্য

পার্বত্য পথ। মাণিকলাল ও কাঠুরিয়া

কাঠুরিয়া। এই দেখনা কর্তা, এই তো দিল্লী যাবার পথ।

মাণিক। এই রূপনগর হতে দিল্লী যাবার পথ! সামনে খাড়া গাহাড় উঠে গেছে। ছই পাহাড়ের চূড়া যেন আকাশ ছুঁয়েছে, তার মাঝখানে অতি সঙ্কীর্ণ পথ। দিল্লী যেতে হলে এই পথেই অগ্রসর হতে হবে?

কাঠু। হ্যাঁ, এ ছাড়া আর যাবার পথ নেই! চল কর্তা, আধার পথে যেতে তোমার ভয় লাগেতো আরও থানিকটা এগিয়ে দিয়ে আসি।

মাণিক। না ভাই, আর আমায় এগিয়ে দিতে হবে না। আমি এবার নিজেই যেতে পারব। বিদেশে বিভূঁয়ে রাস্তা চিনি না বলে তোমার পথ দেখাতে বলছিলাম, তুমি অনেক কষ্ট করে আমার সঙ্গী হয়েছ; এই নাও তোমার পুরস্কার।

( অর্থদান ও কাঠুরিয়ার প্রস্থান )

মাণিক । পথ এতক্ষণ ভালো করে লক্ষ্য করে এসেছি ; সামনে দুধারে ঐ উঁচু পাহাড় থেকে শত্রুকে গুপ্তভাবে আক্রমণ করবার যেমন অপূর্ব সুযোগ তেমন আর কোথাও নেই । কপনগরের রাজকন্যাকে নিয়ে দিল্লী যাত্রা সেনাকে আক্রমণ করবার জ্ঞান নিশ্চয় মহাবাণা ঐ পর্বত শিখরে আশ্রয় গোপন করে আছেন । এখানে এখন যাওয়া হবে না ! রাণার সঙ্গীরা আমার চেয়েনা, যদি শত্রু মনে করে অতর্কিতে আক্রমণ করে । তার চেয়ে এখান থেকে সত্বর পলায়ন করি, “জয় মহাবাণা কি জয় ! জয় মাণিক্যিক জয় ”

( চার পাঁচজন রাজপুত সৈন্য পাহাড়ের অন্তর্ভুক্ত হইতে

মাণিকলালকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল,

সহসা রাজসিংহের প্রবেশ )

রাজ । ক্ষান্ত হও । বধ করো না । যাও, তোমরা আশ্রয়গোপন করগে ।

[ সৈনিকদের প্রস্থান

মাণিকলাল, তুমি এখানে কেন এসেছ ?

মাণিক । আমি মহাবাণার ভৃত্য, প্রভু যেখানে ভৃত্যও সেখানে যাবে । আমি সন্ধান নিয়ে জেনেছি, মোগলের সংখ্যায় দুই সহস্র, আপনার সঙ্গে মাত্র শত দেহবলী, এমন জেনেও কোন প্রাণে নিশ্চিত থাকব প্রভু ? একদিন আপনি আমার জীবন দিয়েছিলেন, তাই হয়তো এই সঙ্কট মুহূর্তে আমাদ্বারা আপনার সাগাত্ত উপকার হতে পারে, তাই আপনার সন্ধানে এসেছি ।

রাজ । কিন্তু আমি যে এখানে এসেছি, তা কি করে জানলে ?

মাণিক । রূপনগরের রাজকন্যা তাঁকে মোগলের হাত থেকে উদ্ধার করতে পত্রে অনুরোধ জানিয়েছিলেন । ভারত গৌরব রাণা রাজসিংহ সে

পত্র পেয়ে যে নিশ্চিত থাকবেন না...এটুকু বোঝবার ক্ষমতা এ দাসের আছে মহারাণা—

রাজ। কিন্তু এ পার্বত্য পথে—

মাণিক। বলছি প্রভু, সেদিন উদয়পুর সীমান্তে আপনার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে মাতৃহারা শিশু কন্যাটিকে আমার কোন আত্মীয়্যর কাছে রেখে আবার সেই পর্বত সান্নিধ্যশে ফিরে এলুম। দেখলুম, বহু অশ্রু ক্ষুব্ধ চিহ্ন, লক্ষ্যকরে দেখলুম, সোচ্ছ উদয়পুর রাজধানীর পথে নয়, বিপরীত দিকে। তখনই অনুমান করলুম, মহারাণা রূপনগরের রাজকন্যাকে উদ্ধার করতে যাত্রা করেছেন। দুই সহস্র যোগলের সঙ্গে শত দেহ বক্ষী নিয়ে সম্মুখ যুদ্ধ সম্ভব নয়; তাই অনুমান করলুম যে আপনি দিল্লীর পথে কোথাও আত্মগোপন করে আছেন। এক কাঠুরে আমার দিল্লীর পথ দেখিয়ে দিল। এখানে এসে ঐ উজ্জ্বল পর্বত মালা দেখে বুঝলুম, এই গুপ্ত আক্রমণের চমৎকার স্থান।

রাজ। তুমি কটকৌশলী যোদ্ধা সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। ঠিক তোমার মতই একজন চতুর লোকে। আমি সন্ধান করছিলাম। তোমাকে আমার প্রয়োজন আছে মাণিকলাল—

মাণিক। আদেশ করুন।

রাজ। আমি যা বলি করতে পারবে ?

মাণিক। মানুষের পক্ষে যা সম্ভব তা আমি নিশ্চয়ই পারব।

রাজ। শোন, মুষ্টিমেয় সঙ্গী নিয়ে যোগলের সঙ্গে যুদ্ধ করে প্রাণ দিতে পারি, কিন্তু জয়ী হতে পারব না। যুদ্ধ করে রাজকন্যাকে উদ্ধার করতে পারব না। তাই আগে কৌশলে রাজকন্যাকে উদ্ধার করতে হবে, তারপর হবে যুদ্ধ। রাজকন্যা যদি যুদ্ধক্ষেত্রে থাকেন, হয়তো তিনি

আহত হবেন। পূর্বাহ্নেই যে করে হোক রাজকন্যাকে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে সরিয়ে দিতে হবে।

মাণিক। কি করে তা করতে হবে বলুন?

রাজ। তোমাকে মোগল অশ্বরোহী বেশে কাল প্রত্যুষে মোগল সেনার সঙ্গে আসতে হবে। ছদ্মবেশে সর্বক্ষণ রাজকন্যার শিবিকার পাশে পাশে থাকবে।

মাণিক। থাকব, তাৎপর—

রাজ। মোগল সেনা যখন রাজকন্যাকে নিয়ে ঐ রক্ত পথে প্রবেশ করবে—ঠিক সেই মুহূর্তে—

মাণিক। কি প্রভু?

রাজ। না, চল, তোমায় আমার সমস্ত আয়োজন দেখিয়ে দিচ্ছি—। মনে বেগো, পাঁচ প্রহর ৩১ পূর্বে তোমায় মোগলের ছদ্মবেশে মোগল সেনাদলে স্থান কণে নিশে হবে।

মাণিক। তবে আমার দর কণে একটা ঘোড়া বখশিশ্ব ককন।

রাজ। আমরা এক শত ঘোড়া, এক শত ঘোড়া। আর ঘোড়া নাই যে তোমায় দিই। অগ্র কাকর ঘোড়া দিতে পারব না। ইচ্ছা হয়, আমার ঘোড়া নিতে পার।

মাণিক। প্রাণ থাকতে তা পারব না প্রভু, ঘোড়া চাই না। আমার শুধু প্রয়োজনীয় হাতিয়ার দিন।

রাজ। মৃগয়া করতে এসে এই যুদ্ধ উপস্থিত হল—সঙ্গে অতিরিক্ত হাতিয়ার কোথায়? ইচ্ছা হয় আমার অস্ত্র নাও।

মাণিক। থাক প্রভু, কিন্তু মোগলের পোষাক—

রাজ। তাই বা আমি কোথায় পাব?

মাণিক । তবে অনুমতি দিন, যে প্রকারে পারি আমি সংগ্রহ করে নেব ।

রাজ । কি ? আবার চুরী ডাকাতি করবে ?

মাণিক । আপনার পা ছুঁয়ে প্রতিজ্ঞা করেছি প্রভু,—জীবনে সে কাজ করব না ।

রাজ । তবে ?

মাণিক । চুরী ডাকাতি করব না—তবে ঠকিয়ে নেব ।

রাজ । যুদ্ধক্ষেত্রে সবাই চোর—সবাই প্রবঞ্চক । তার প্রমাণ আমি নিজে । আমি দিল্লীর বাদশাহের ভাবী বেগমকে চুরী করতে এসেছি, তাই চোরের মত লুকিয়ে আছি ।

মাণিক । প্রভু !

রাজ । আমি অনুমতি দিচ্ছি মাণিকলল—যেপ্রকারে পার তুমি প্রয়োজনীয় দ্রব্যগুলি সংগ্রহ করে । তার আগে এসো, এই হুড়ঙ্গ মধ্যে রাজকন্ঠার শিবিকার পাশে থেকে তোমায় যে কৌশল অবলম্বন করতে হবে—সব বুঝিয়ে দিচ্ছি ।

[ প্রস্থান ]

## চতুর্থ দৃশ্য

বনপথ । সুরদাস একাকী গান গাহিতেছিল

### গান

কানন-নিবাসী সীতা, বসু-পুরী আদিয়ার ।

তমসার তীরে হে বাল্মিকী, গাহ পুণ্য চরিত তাঁর ॥

সোণার প্রতিমা, নদীর পুতলী বনপথে চলে যায়,

ওগো হিন্তাল, তাল, তমাল, ব্যঞ্জন করগো যায়,

চরণের তলে জাগো নব-ভূগ যাত্রা-পথের ধার ॥

নমো নমো নদী-ক্ষীর-ধার তব দিও মাতা জ্ঞানকীরে,

নমো বনস্পতি ফলভারনত, পুণ্য-সলিলা তীরে,—

ধরার ভূলালী একা-একা চলে যায়,

সাপী হ'য়ে পথে তাঁর ॥

( গানের শেষ নির্মলকুমারীর প্রবেশ )

নির্মল । সুরদাস—সুরদাস—

সুর । কে, একি ! নির্মল মা !

নির্মল । সুরদাস, তুমি এ বনপথে কেন ?

সুর । তবে কোথায় যাব মা ? রূপনগরের রাজপুরী অন্ধকার করে চক্কা রাজলক্ষ্মী আজ বনবাসে চলেছেন, তাই বনপথে আশ্রয় নিয়েছি মা—

নির্মল । সুরদাস—

সুর । তুমি এলেছ ভালই হয়েছে মা । এখানে কেউ শুনবে না ; চন্দ্র-আমরা বনের পশু পাখীর সঙ্গে একবার গলা মিলিয়ে প্রাণ তরে কাঁদি ।



নির্মল। না, সুরদাস কঁাদব কেন! রাজপুত্রের মেয়ে মরণের কাল সাপ নিয়ে বেদেনীর মত খেলা করে—জ্বর ত্রতের লেলিহান চিতানল রাজপুত্র মেয়েকে মাথা বুইয়ে প্রণাম করে। রাজপুত্রের মেয়ে তো কঁাদতে জানে না সুরদাস! ভুলে গেছ...রাজপুত্রনা যে মরুভূমির দেশ! এখানে মেঘবাদল নেই;

সুর। মা—

নির্মল। তুমি রাজপুরীতে ফিরে যাও সুরদাস। শোকাচ্ছ জনক জননীর পাশে দাঁড়াও গে, তাঁদের (ঐর্ষ্য ধরতে বল) সাধনা দাও।

সুর। আর তুমি?

নির্মল। চঞ্চল কুমারীকে অমুনয় করেছিলুম আমার সঙ্গে নিতে। সে স্বীকৃতি হল না। আমার ফেলে সে চলেছে দ্বিসহস্র মোগলের সঙ্গে দিল্লীর পথে। সে আমার সঙ্গে না নিক, আমিও একবার দেখব, যাত্রা পথ কতদূর...জীবনের এপারে, কি ওপারে।

সুর। সে কি! না, না, আমার কথা শোন নির্মল মা, গৃহে ফিরে চল।

নির্মল। বুঝা অরুরোধ করোনা সুরদাস। তুমি তো জান, এ জীবনে আমি কখনো সঙ্কল্পচ্যুত হই নি। কার সাধ্য নাই আমার পথ রোধ করে; যাও, তুমি গৃহে যাও—

সুর। কিন্তু তোমায় একা একা—

নির্মল। একা নই, আমার সঙ্গী এই! (ছুরী দেখাইল)

সুর। মা—

নির্মল। পিতা মাতাকে সাধনা দাওগে। অনর্থক কালক্ষেপ কোরোনা। ভক্ত সাধক, যতক্ষণ এখানে সময় নষ্ট করছ, ততক্ষণ ঘেঁষ-

দেব মহাদেবের <sup>সুপার</sup> ~~পুণ্য~~ বিদ্যদল দিয়ে রাজকন্ঠার অস্ত্র প্রার্থনা করগে।  
হয়তো তোমার আবাহনে ঘুমন্ত দেবতা জাগলেও জাগতে পারেন।

স্বর। আচ্ছা মা, আমি যাই, দেবাদিদেবের পূজা দিতে যাচ্ছি।

[ প্রস্থান ]

নির্মল। পাগরের দেবতা জাগবে! হায় মহারাণা রাজসিংহ, দেবাদিদেব মহাদেব জানেন যে কুমারী—তোমার উদ্দেশ্যে, তার ষথা-সর্বস্ব সমর্পণ করে তোমার চরণে আশ্রয় চাইল, তুমি কি তার ডাকে সাড়া দেবে না বীর শ্রেষ্ঠ! (এমন) বিপন্ন আশ্রিতাকে তুমি নির্ধন হৃদয়-হীন কাপুরুষের ন্যায় বর্জন করবে?

নেপথ্যে মাণিক। কে বলে রাজসিংহ হৃদয়হীন কাপুরুষ! আশ্রিত রক্ষা রাজসিংহের জীবন-ব্রত।

( মোগলবেশে মাণিকলালের প্রবেশ )

নির্মল। কে, কে কথা কইলে! একি! মোগল সেনানী।

মাণিক। ভয় নেই, আমি মোগল সেনানী নই, আমি রাণা রাজসিংহের ভৃত্য—

নির্মল। অলক্ষ্য হতে আমাদের কথা শুনেছ, তাই বলছ—তুমি রাজসিংহের ভৃত্য! দূরে দাঁড়াও প্রতারক, নইলে ( ছুরী তুলিল )

মাণিক। বিশ্বাস কর সুন্দরী; আমি অলক্ষ্য হতে তোমাদের সব কথা শুনেছি সত্য, তবু বিশ্বাস কর, আমি প্রতারক নই; রাণা রাজসিংহ আমার প্রভু—

নির্মল। রাজসিংহ তোমার প্রভু? তুমি মোগল—

মাণিক। না, আমি রাজপুত, এ আমার ছদ্মবেশ; তার প্রমাণ এই দেখ— ( গৌরু খুলিল )

নির্মল। তা এ বেশে কেন?

মাণিক। আড়াল হতে শুনেছি, তুমি রূপনগরের রাজকন্ঠার মঙ্গলাধিনী, তাঁর সখি, তাই তোমাকে কিছু জানাতে আমার সঙ্কোচ নাই। আমি মোগল সৈয়্যেছি রাণা রাজসিংহের আদেশে—

নির্মল। রাণা রাজসিংহ ! তিনি কোথায় ?

মাণিক। এখান হতে দূরক্রোশ দূরে গিরিবন্ধে আত্মগোপন করে রয়েছেন। সেই গিরিবন্ধে ধরে মোগল সেনাদল রাজকন্ঠাকে নিয়ে যখন দিল্লীর পথে অগ্রসর হবে, অতীকৃত আক্রমণে মহারাণা তখন রাজকন্ঠাকে উদ্ধার করবেন।

নির্মল। সত্য, সত্য সেনানী ?

মাণিক। চঞ্চলকুমারীর সখীকে মিথ্যা কথা বলে আমার কোন লাভ নেই।

নির্মল। তা...মহারাণা দূরক্রোশ দূরে গিরিবন্ধে, মোগল সেনাও রাজকন্ঠাকে নিয়ে সৈদিকে অগ্রসর হয়েছে, তুমি কেন এখনো পশ্চাতে পড়ে ?

মাণিক। মহম্মদ খাঁকে তালা চাবি বন্ধ করে আসতে একটু দেরী হয়ে গেল...তাই।

নির্মল। মহম্মদ খাঁকে তালাচাবি বন্ধ ! সেকি !

মাণিক। সে এক আচ্ছা রগড়। মহারাণা বললেন যে ভাবে পার—ঘোড়া, হাতিয়ার আর মোগলাই পোষাক যোগাড় করগে। আমি তখন রূপনগরে এসে এক সুন্দরী পানওয়ালীর সঙ্গে ভাব করলুম। তাকে হাত করে এক চিঠি লেখালুম মহম্মদ খাঁর নামে।

নির্মল। কে মহম্মদ খাঁ ?

মাণিক। কে মহম্মদ খাঁ, তা আমি কি জানি ? ভাবলুম, মহাজ্ঞার মোগল সেনানীর মধ্যে একজন না একজন ও নামে থাকবেই। শিকার

জুটে গেল। সুন্দরী মেয়ে ছেলে অভিসারে আমন্ত্রণ করেছে, সে চিঠি পেয়ে এক খাঁ সাহেব বললেন, হ্যাঁ এ চিঠি আমার—আমিই মহম্মদ খাঁ। হাতিয়ার নিয়ে ঘোড়ায় চেপে মোগল এল পানওয়ালীর ডেরায়।

নির্মল। ভারী মজা তো! তারপর?

মাণিক। সুন্দরীর ঘরে ঢোকবার আগে খাঁ সাহেব তার হাতিয়ার আর ঘোড়া আমার জিম্মায় রেখে গেল। বাকী রইল পোষাক। ঘরে ঢুকতে সুন্দরী বললে, ও সব জবরদস্ত আমি খুলে ফেল; আমি তোমায় আতর দিই...হাওয়া করি। মোগল সৈনিক আনন্দে মশগুল হয়ে আমি খুলে ফেলল। সুন্দরী তার জামাটা বাইরে রেখে দিল। তখন আমি খুব জ্বোরে দরজায় কড়া নাড়তে লাগলুম। সুন্দরী আমার শেখান মত সেপাইকে বললে—সর্বনাশ! আমার স্বামী এসেছে, তুমি খাটের নীচে পালাও। মোগল সৈনিক খাটের নীচে লুকুল। সুন্দরী বাইরে এসে সঙ্গে সঙ্গে তাকে তালাচাব বন্ধ করল। ব্যাস্! সেই পোষাক, হাতিয়ার, আর ঘোড়া নিয়ে আমিও উধাও।

নির্মল। তুমি বড় চতুর! তোমার বুদ্ধিকে বাহবা না দিয়ে পারলুম না—

মাণিক। তুমি আমার বুদ্ধির তারিফ কচ্ছ! একজন মরে যাওয়ার পর আজ পর্যন্ত কিন্ত তোমার মত আর কেউ আমার গুণের সমঝদার হল না। আহা! সেই মরা মানুষটির যায়গা যদি তুমি অধিকার করতে!

নির্মল। কে সে?

মাণিক। আগে ভরসা দাও, তার যায়গা <sup>তুমি</sup> অধিকার করবে?

নির্মল। সম্ভব হলে আপত্তি নেই। বল, আমায় কি করতে হবে?

মাণিক। বিশেষ কিছুই নয়, আমাকে শুধু বিয়ে করতে হবে।

নির্মল। বটে! আশ্পর্ক তো কম নয়! তুমি ছয় হও।

মাণিক। তাতো যাবই, তুমিও আমার সঙ্গে চল না !

নির্মল। তোমার সঙ্গে ! কোথায় ?

মাণিক। কেন, রাজকন্টার কাছে—

নির্মল। তারা অনেক দূরে এগিয়ে গেছে, কি করে যাব ?

মাণিক। কেন ? ঘোড়ায় চেপে চলে ?

নির্মল। ঘোড়ায় চডতে আমি জানি না।

মাণিক। আমার সঙ্গে এক ঘোড়ায় যাবে।

নির্মল। তুমি যাও, আমি রাজকন্টার কাছে যেতে চাই না।

মাণিক। আহা চটছ কেন, আমায় বিয়ে করলে এক ঘোড়ায় যেতে  
আপত্তি কি ?

নির্মল। বটে ! দাঁড়াও, তোমায় দেখাচ্ছি মজা ! শপথ কর—

মাণিক। কি শপথ করব ?

নির্মল। তরবারি ছুঁয়ে শপথ কর যে, আমায় বিয়ে করবে ?

মাণিক। তরবারি ছুঁয়ে শপথ করলুম, যদি আজকের যুদ্ধে বাঁচি  
তবে তোমাকে বিয়ে করব। কেমন, এখন রাজী—

নির্মল। চল, কোথায় তোমার ঘোড়া—

মাণিক। রোস, আগে দাঁড়িটা ঠিক করে নিই। হাঁ দেখ, আমি  
তোমায় গিরিবন্ধের কাছাকাছি নিরাপদ স্থানে লুকিয়ে রেখে রাজকন্টার  
শিবিকার সঙ্গে যাব কিন্তু। আমাদের আবার সাক্ষাৎ হবে—যুদ্ধে  
যদি বাঁচি।

নির্মল। (বেশ) তাই হবে চল।

## পঞ্চম দৃশ্য

### পার্বত্য পথ

পর্বত উপরে দুববীক্ষণ যন্ত্র সহ দয়ালশা । নিম্নে রাণা রাজসিংহ ।

রাজ । কি দেখছ দয়ালশা ?

দয়াল । পিপীলিকা শ্রেণীর ত্রায় মোগলসেনা গিরিবন্ধে প্রবেশ করছে ।

রাজ । রাজকন্টার শিবিকা ?

দয়াল । সেনাদলের ঠিক মধ্যভাগে ।

রাজ । তোমার সম্মুখের সুড়ঙ্গপথ মুক্ত আছে ?

দয়াল । আছে মহারাণা ; ঐ ঐ যে মোগল সেনা সামনে এসে পড়েছে—

রাজ । আসতে দাঁও, ওদের অর্দ্ধাংশ এ স্থান অতিক্রম করে যাক, রাজকন্টার শিবিকা যখন আমাদের সম্মুখবর্তী হবে ঠিক সেই মুহূর্তে—

দয়াল । মনে আছে মহারাণা, সমস্ত রাত্রি জেগে পাথরের স্তূপ সাজিয়ে ঐ পর্বতশৃঙ্গে আমাদের সেনাদল সেই শুভ মুহূর্তেরই অপেক্ষা কচ্ছে । রাজকন্টার শিবিকা এই সুড়ঙ্গের নিকটে এলেই পাহাড়ের ওপর থেকে মোগল সেনার ওপর শিলাবৃষ্টি আরম্ভ হবে ।

রাজ । অতর্কিত আক্রমণে মোগলসেনা যখন ছত্রভঙ্গ হয়ে পড়বে, সেই মুহূর্তে রাজকন্টার শিবিকা শুদ্ধ রাজকন্টাকে সুকৌশলে ঐ সুড়ঙ্গ পথ ধরে—

দয়াল । মহারাণা, শিবিকা নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত ।

রাজ। উপস্থিত ? কর ভেরীধ্বনি, ভেরীধ্বনি কর—

( ভেরীধ্বনি, কোলাহল, আর্তনাদ ; রাজসিংহও পর্বতের উপরে উঠিলেন )

রাজ। ঐ, ঐ মোগলসেনার আর্তনাদ ! অতকিত আক্রমণে ওরা বিপদ্যন্ত ! মাঠে মাঠে রাজপুত ! রাজপুতানীকে রক্ষা করতে তোমরা অস্ত্র ধরেছ, স্বয়ং মহাশক্তি তোমাদের আশ্রয় দেবেন ।

দয়াল। মহারাণা, শিবিকা তো সুড়ঙ্গের নিকটে, বাহকেরা প্রাণ ভয়ে ভীত, ওরা যদি এই সুড়ঙ্গে না এসে পশ্চাতে পালিয়ে যায় ?

রাজ। সম্মুখে এক সহস্র পশ্চাতে আর এক সহস্র সেনা, কেমন করে ওরা যাবে পশ্চাতে ? ওদের আসতে হবে, এই সুড়ঙ্গে আসতে হবে !

দয়াল। ওরা ইতঃস্তত কচ্ছে... এখনো কি সুড়ঙ্গ দেখতে পাবনি !

রাজ। ওদের দেখতে হবে ! ঐ দেখ—

দয়াল। হ্যাঁ, হ্যাঁ, তাইতো ! এক মোগলসেনা ওদের সুড়ঙ্গ দেখাচ্ছে ।

রাজ। মোগল নয়, মোগল নয়, মোগলের ছদ্মবেশে ও আমাদেরই এক বীর বোদ্ধা মানিকলাল—

দয়াল। মানিকলাল !

নেপথ্যে মানিকলাল। হুঁ সিয়ার, কাহার লোগ, হুঁ সিয়ার, বাঁ রাস্তা বাঁ রাস্তা—

রাজ। ঐ শোন, কার্য্য সিদ্ধ ; নেমে এসো—

( শিবিকাবাহীগণ ও মানিকলালের প্রবেশ )

মানিক। বাঁ রাস্তা বাঁ রাস্তা, ঠিক হ্যায়, জলদি চল, সিধা চল, সিধা চল—

( শিবিকা লইয়া বাহকদের প্রস্থান, মানিকও যাইতেছিলেন )

রাণা পশ্চাৎ হইতে ডাকিলেন )

রাজ। মানিকলাল ।

মাণিক। একি ! মহারাণা ! আপনি পরীতশৃঙ্গ হতে নেমে এলেন কেন প্রভু !

রাজ। যে চক্রহ কার্যের ভার তোমায় অর্পণ করেছি, যদি সে কার্য সাধনে তোমার জীবন বিপন্ন হয়, তাই তোমাকে সাহায্য করতে এসেছি। ঐ দেখ, আমার আদেশ মত আমার সেনাদলও কর্যাসিদ্ধ জেনে নিম্নে অবতরণ কচ্ছে—

মাণিক। মহারাণা, মোগলসেনা যদি সন্দেহ বশে স্ফুড় পথে এগিয়ে আসে ? তাবা যে সংখ্যায় আমাদের অনেক বেশী—

রাজ। তুমি বাহক সহ স্ফুড় প্রবেশ করবার সঙ্গে সঙ্গে বিরাট প্রস্তর খণ্ড দিয়ে স্ফুড়ের মুখ বন্ধ করে দেওয়া হয়েছে।

মাণিক। কিন্তু আমি যতদূর সংবাদ সংগ্রহ করেছি প্রভু, তাতে জেনেছি, এই সেনাদলের অধ্যক্ষ মোবাদক খাঁ অত্যন্ত চতুর ও রণদক্ষ। মোবাদক যদি কি ছুমাত্র সন্দেহের সুযোগ পায়, না না মহারাণা, আপনি শীঘ্র রাজকুমারীকে নিয়ে পরীতশৃঙ্গে উঠে যান। আমি যাই, মোগলেরা ছদ্মবেশে আর একবার গিয়ে দেখি, মহারাণার আর কিছু উপকার করতে পারি কিনা।

দয়াল। কে, কে ও পরীত অন্তরাণ হতে সরে গেল ! ( উপরে উঠিল )

রাজ। কে, দয়ালশা ?

দয়াল। ঠিক বুঝতে পারলুম না, কোন মোগল সেনানী বলে অনুমান হল।

রাজ। মোগল সেনানী !

দয়াল। বুঝি সর্বনাশ হয়েছে প্রভু, মোগলেরা আমাদের চাতুরী ধরে ফেলেছে। গিরিবন্ধের দুই দিকে তোপ বসিয়েছে ; দুধারই অবরুদ্ধ। এবার ওরা এইদিকে এগিয়ে আসছে।



রাজ। এই দিকে আসছে! আমারই ভুল, শুধু আমারই ভুলেব  
জন্ত এ সর্বনাশ হল। আর কেন দয়ালশা; মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হও। ভেরী  
নিম্নাদে সেনাদের মৃত্যুর জন্ত সজ্জাবদ্ধ কর।

( দয়ালশার ভেরীধ্বনি, সৈনিকদের প্রবেশ )

রাজ। ভাই, বন্ধু, যে কেউ সঙ্গে থাক, আমি তোমাদের কাছে ক্ষমা  
চাইছি। পরতশুঙ্গ হতে নেমে এসে আমি মহাবিপদ ডেকে এনেছি।  
মোগল আমাদের অবস্থান জানতে পেরেছে। ঐ শোনো, তাদের  
তোপধ্বনি। আমাদের সংখ্যায় বিশগুণ মোগল আমাদের ঘিরে  
ফেলেছে,—একজনও আমরা বাঁচব না, মরব তবে-শত্রু বধ করে মরব।  
যে মরবাব আগে দুজন শত্রু বধ না করে মরবে সে রাজপুত নয়।  
এস, আমরা তরবারি হাতে ওদের তোপের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ি—  
তোপতো আমাদের হবেই; তারপর দেখা যাবে কত শত্রু বধ করে মরতে  
পারি। "

সকলে। জয় মহারাণা রাজসিংহের জয়।

[ চঞ্চলকুমারীর প্রবেশ ]

চঞ্চল। দাঁড়াও তোমরা—

রাজ। কে!

চঞ্চল। আমি রূপনগরের রাজকন্তা চঞ্চলকুমারী—

রাজ। রাজকুমারী! তুমি শিবিকা থেকে নেমে এলে কেন!

চঞ্চল। আমি মুখরা, স্ত্রীলোকের শোভা যে লজ্জা তা আমাতে  
নেই; সেজন্ত ক্ষমা করবেন মহারাণা। আমি এসেছি একটি ভিক্ষা  
চাইতে।

রাজ। তোমারই জন্ত এত দূর এসেছি, তোমাকে অদেয় কিছু  
নেই! বল রাজকন্তা, কি চাও তুমি?

চঞ্চল। আমি চঞ্চলমতি রমণী ; রমণী বুদ্ধি বশে আপনাকে আসতে নিষেধিলাম, কিন্তু আমি তখন নিজের মন ভাল করে রাখতে পারিনি। বলতে লজ্জা নেই, মোগল সম্রাটের ঐশ্বর্যের কথা শুনে আমি সত্যি মুগ্ধ হয়েছি ; তাই যুদ্ধে প্রয়োজন নেই। আমি—আমি দিল্লী যাব।

রাজ। তোমার মনেব কথা আমি বুঝেছি রাজকন্যা, আমার বিপন্ন দেখেই—তোমার এ অদ্ভুত প্রস্তাব। কিন্তু সে হবে না, আমি জীবিত থাকতে তোমার দিল্লী যেতে হবে না। ছোওয়ান সব আগে চল।

চঞ্চল। দাঁড়ান মহারাণা, এই আংটিতে বিষ আছে, আমার দিল্লী যেতে না দিলে আমি বিষ পান করব।

রাজ। অনেকক্ষণ বুঝেছি রাজকন্যা, রমণীকূলে তুমি ধন্যা। ঠাই সহস্র মোগলের সঙ্গে শত যোদ্ধা নিয়ে এ যুদ্ধে আমরা নিহত হব, তাই তোমার আত্মহত্যার প্রয়াস? কিন্তু সে হবে না, আজ রাজপুতের বাঁচা হবে না, আজ রাজপুতকে মরতেই হবে ; নইলে রাজপুতের নামে কলঙ্ক-কালিমা লিপ্ত হবে। চল সৈনিকগণ—

চঞ্চল। মহারাণা—মহারাণা—

রাজ। রাজপুতের জীবন ব্রতপালন করতে চলেছি রাজকন্যা, পশ্চাতে ডেকে না। আমাদের মৃত্যুর পর—তোমার যেখানে অভিক্ষেপিত গমন করো।

[ সসৈন্তে প্রস্থান ]

চঞ্চল। চলে গেলেন ! মৃত্যুর মাঝে ঝাঁপিয়ে পড়লেন সামান্ত রমণী আমি আমার জন্ম হিন্দুকুল সূর্য্য রাণা রাজসিংহের জীবন অবলান হবে। না কিছুতে নয়, সে আমি হতে দেব না, ঐ যে একদল মোগল সৈন্ত

ওখান দিয়ে যাচ্ছে, পাহাড়ের ওপর যাই, সঙ্কেত করে ওদের ডেকে আনি, এখানে ডেকে আনি।

[ পাহাড়ের ওপরে উঠিয়া ওড়না উড়াইল, অপরদিক হইতে

মোবারক ও সৈন্যদের প্রবেশ ]

মোবা। আমাদের সঙ্কেত করে ডেকে আনলেন কে আপনি ?

চঞ্চল। আমি রূপনগরের রাজকন্যা, মোগল বাদশার ফৌজের হাত থেকে আমাকে উদ্ধার করতে আমি রাণা রাজসিংহকে পত্র লিখেছিলুম। আমার দুর্ভাগ্যবশতঃ মাত্র শত অশ্বারোহী সঙ্গে তিনি এখানে এসেছেন।

মোবা। সেকি ! শত অশ্বারোহী এত মোগল বধ করল ?

চঞ্চল। (বিচিত্র নয়। হলদিঘাটে রাণা প্রতাপও শুনেছি, এই রকম বীরত্বই দেখিয়েছিলেন) সে যা হোক রাজসিংহ এখন আপনাদের কাছে পরাস্ত। আমি স্বেচ্ছায় ধরা দিচ্ছি আমার আপনারা দিল্লী নিয়ে চলুন।

মোবা। রাজসিংহ দস্যুর গায় আচরণ করেছেন, তিনি এসেছেন আমাদের ভাবী সম্রাজ্ঞীকে লুণ্ঠন করতে। দস্যুকে দণ্ড দিতেই হবে। আমরা রাজপুতদের বন্দী করব।

চঞ্চল। সব পারবেন, শুধু এটী পারবেন না। রাজপুত প্রাণ দেবে তবু বন্দী হবে না।

মোবা। আমি তা বিশ্বাস করি, রাজসিংহকে আমি জানি। কিন্তু আপনি দিল্লী যাবেন তাকি সত্য ?

চঞ্চল। আপনাদের সঙ্গে যাব, তবে দিল্লী পর্য্যন্ত পৌঁছব কিনা সন্দেহ।

মোবা। সে কি !

চঞ্চল । আপনারা যুদ্ধ করে মরতে জানেন, আমরা রাজপুতানী, আমরা কি শুধু শুধু মরতে জানি না ?

মোবা । আমাদের শত্রু আছে, তাই মরি । জগতে আপনার শত্রু কোথায় ?

চঞ্চল । আমার শত্রু আমি নিজে ।

মোবা । আপনার অস্ত্র ?

চঞ্চল । বিষ !

মোবা । বিষ ! মা, আত্মঘাতিনী হবেন কেন ? আপনি যদি স্বেচ্ছায় না যেতে চান, তবে আমাদের সাধ্য কি আপনাকে নিয়ে যাই ? স্বয়ং দিল্লীখ্বর উপস্থিত থাকলেও আপনার ওপরে বল প্রকাশ করতে পারবেন না, আমরা কোন ছার । আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন মা । কিন্তু ভাবছি, রাজপুতেরা বাদশাহের সেনা আক্রমণ করেছে । মোগল সেনাপতি হয়ে তাদের ক্ষমা করব কেমন করে !

[ দয়াল ও সৈন্তে রাজসিংহের প্রবেশ ]

রাজ । প্রয়োজন নেই মোগল সেনাপতি, রাজপুত জীবন দিতে জানে ।

চঞ্চল । সত্যি যদি এ যুদ্ধ অনিবার্য, মহারাণা, আপনার চরণে দাসীর প্রার্থনা, আপনার তরবারিখানি (রাজপ্রসাদরূপে) আমাকে ভিক্ষা দিন । মোগল সেনাপতি দেখুক...শুধু রাজপুত নয়, রাজপুতের মেয়েরাও জীবন দিতে জানে । দিন মহারাণা, তরবারি দিন ।

রাজ । তুমি সত্যি ভৈরবী, হ্যাঁ আমি তোমাকে তরবারি দান করব, এই নাও আমার উপহার ।

মোবা । উদয়পুরের বীরেরা কতদিন হতে জীলোকের বাহুবলে নির্ভর করছেন ?

রাজ। জানো না মোগল ? যতদিন হতে অবলার উপর তোমরা এমনি অত্যাচার আরম্ভ করেছ—রাজপুতকন্ডার বাহুতে বল হয়েছে ঠিক ততদিন। বজ্রগণ, বাকযুদ্ধ নিশ্চয়োজন। পিপীলিকার মত এই মোগলদের নিঃশেষ কর—

( চঞ্চল কুমারী মধ্যস্থলে দাঁড়াইলেন )

সরে এসো রাজকন্ডা...

( উভয় পক্ষ আক্রমণে উত্তত )

চঞ্চল। না, যতক্ষণ এক পক্ষ নিবৃত্ত না হবে ততক্ষণ আমি এখান হতে নড়ব না। আগে আমাকে বধ না করে, কেউ অস্ত্র চালনা করতে পারবে না।

রাজ। এ তোমার অস্ত্রায় রাজকন্ডা। এখনো বলছি সরে যাও, আমাদের যুদ্ধ করতে দাও।

চঞ্চল। আপনারা যুদ্ধ করুন, কিন্তু এ অনর্থের মূল আমি, আমাকে আগে মরতে দিন মহারাণা। এসো মোগল সেনানী, এগিয়ে এস, আমায় আক্রমণ কর।

মোবা। না, মোগল বাদশাহের সেনা জীলোকের সঙ্গে যুদ্ধ করে না। আমরা তোমার নিকট পরাজয় স্বীকার করে যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করে যাচ্ছি। রাণা রাজসিংহের সঙ্গে যুদ্ধে জয় পরাজয়ের মীমাংসা আশা করি ক্ষেত্রান্তরে হবে।

[ প্রস্থানোত্তত ]

চঞ্চল। কিন্তু—কিন্তু সেনাপতি, আমাকে যদি সঙ্গে না নিয়ে যান বাদশাহ কি বলবেন ?

মোবা। বাদশাহের বড় আর একজন আছেন মা, উত্তর দেব আমি তাঁর কাছে।

চঞ্চল। সে তো পরলোকে, কিন্তু ইহলোকে ?

মোবা। ইহলোকে মোবারক আলি কাউকে ভয় করে না মা।  
জৈশ্বর আপনাকে কুশলে রাখুন, বিদায়।

[ প্রস্থান ]

চঞ্চল। মহারাণা, আনতনেজে দাঁড়িয়ে রইলেন কেন মহারাণা !  
আপনি কি আমার আচরণে ক্ষুব্ধ হয়েছেন ?

বাজ। ক্ষুব্ধ ! সে কথা জিজ্ঞাস্য ! কৰ্ছ রাজকন্ঠা ? জীবন দিয়ে  
মোগলকে শিক্ষা দিতে পারলুম না, নারীর মধ্যস্থতায় আত্মরক্ষা করতে  
হল...এ মানি—এ মানি আমৃত্যুকাল আমাকে বহন করতে হবে।

[ মাণিকলালের প্রবেশ ]

মাণিক। না ! মহারাণা রাজসিংহকে মানি মুক্ত করতে এগেছে—  
সহস্র সেনাসহ তাঁর ভৃত্য মাণিকলাল।

রাজ। মাণিকলাল ! ওকি ! ও কিসের কোলাহল !

মাণিক। মোগল সেনার আর্জিনাদ। আমার সেনাদল মোগলকে  
আক্রমণ করেছে।

রাজ। আমি যে কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না মাণিকলাল, তুমি  
কোথায় পেলে সহস্র সেনা ?

মাণিক। মহারাণার বিপদ দেখে এ দাস আর একটি কোশল  
অবলম্বন করেছে। দ্রুত অস্বারোহণে রূপনগরে গিয়ে রূপনগরের  
রাজাকে বললুম, অগণন দস্যু আপনার কন্ঠার শিবিকা আক্রমণ করেছে,  
তাই মোগল সেনাপতি আমায় পাঠিয়েছেন আপনার কাছে সৈন্ত  
সাহায্যের জন্য ! রাজার সহস্র সেনা তৈরী ছিল, তাদের সঙ্গে তিনিও  
আসছিলেন। আমি বললুম, দস্যুরা সংখ্যায় অজস্র, আমি এ

সেনাদল নিয়ে বাই, আপনি ইত্যবসরে আরও সেনা সংগ্রহ করুন। বিশ্বাস করে রাজা আমাকে সহস্র সেনা দিয়েছেন। সেই সৈনিকদের মোগল সেনা দেখিয়ে বলেছি...ওরাই দস্যু ওদের আক্রমণ কর। অন্ধকারে অতর্কিত আক্রমণ; কেউ কাকে চিনতে পাচ্ছে না, আমার প্রতারণা বোঝবার অবকাশ হবে না, মোগলের পরাজয় সুনিশ্চয়।

দয়াল। ঐ দেখুন—ঐ দেখুন মহারাণা, দলে দলে মোগল প্রাণ বিসর্জন দিচ্ছে!

মাণিক। চলুন সর্দার, মহারাণার সেনাদল নিয়ে এই দিক থেকে আমরাও ওদের আক্রমণ করি, জয় আমাদের সুনিশ্চয়।

রাজ। না—না, আমার জয় নয়। হে বীর, হে রণদক্ষ রাজপুত্র, আজ যদি সত্যিই এ যুদ্ধে জয় হয়,—তবে সে জয় হবে তোমার।

[ মাণিকলালকে কণ্ঠহার দিলেন ]

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

উদয়পুর প্রাসাদ । চন্দ্রা ও চঞ্চলকুমারী ।

চন্দ্রা গান গাহিতেছিল—

#### গান

আরাবলীর পাহাড় হতে বেণু বাজায় কে ?

মন বলে চিনি যেন, চিনি ওকে—!

মিঠে সুরে বাজায় বাঁশী ওই ঝরণা নাচে ;

নাচে ধরণা নাচে

ঝিকিমিকি পাহাড়ী রোদ নাচে বনের কাছে

চিকন কালো দেহাতি বউ চায় ডাগর চোখে ।

চঞ্চল । চন্দ্রা !

চন্দ্রা । আদেশ করুন ।

চঞ্চল । এই উদয়পুর এসে আমার সত্যিই বড় ভাল লাগছে চন্দ্রা ।

(চারিদিকে পর্বতমালা বেষ্টিত এই পুণ্যভূমি, এর ঝুলিকণায় মিশে রয়েছে মহারাণা প্রতাপের পুণ্যস্মৃতি । বেশ লাগছে ।) শুধু মাঝে মাঝে মন চঞ্চল হয়ে উঠে...রূপনগরে আমার মা বাবার কথা ভেবে । না জানি কত চোখের জল ফেলছেন তাঁরা আমার জন্য—।

[ পরিচায়িকার প্রবেশ ]

পরিচায়িকা । মহারাণা দেবীর দর্শনপ্রার্থী—



চন্দ্রা। মহারাণা! আমি তবে আসি দেবী।

[ প্রস্থান ]

( অপর দিক হইতে রাজসিংহের প্রবেশ )

রাজ। রূপনগর রাজকন্ডা, সপ্তাহ কাল অন্তে আমি আবার তোমার লাক্ষ্যপ্রার্থী, ভেবে কি স্থির করলে?

চঞ্চল। পূর্বেও আমি আপনাকে যে কথা বলেছি মহারাণা, সপ্তাহ অন্তেও আমার সেই উত্তর। ক্ষত্রিয় রাজ্য বিবাহের জন্তই কন্ডা হরণ করেন। (অন্ত কারণে কন্ডাহরণ মহাপাপ। এ কথা জেনেও মহাপাপ করতে আমি আপনাকে সে দিন অনুরোধ করিনি মহারাণা—)

রাজ। আমি তোমাকে হরণ করিনি, মোগলের হাত থেকে উদ্ধার করেছি। এখন তোমাকে তোমার পিতার নিকট প্রেরণ করাই যুক্তিযুক্ত।

চঞ্চল। আপনার যেরূপ অভিরুচী করতে পারেন। আমার পিতা দুর্বল, বাধ্য হয়ে আমাকে আবার দিল্লীতেই পাঠাতে হবে। (আমার দিল্লী গমনই যদি আপনার অভিপ্রেত, তবে রণস্থলে যখন বলেছিলুম— আমি দিল্লী যাব, আপনি তখন স্বীকৃত হননি কেন?)

রাজ। সে আমার মানরক্ষার জন্ত।

চঞ্চল। তারপর, এখন যে আপনার শরণ নিয়েছে, তাকে আপনি দিল্লী যেতে দেবেন কি?)

রাজ। না, তাও হতে পারে না। বেশ তবে তুমি এখানেই থাক।

চঞ্চল। এখানে থাকব! অতিথিরূপে, না দাসী হয়ে? রূপনগরের রাজকন্ডা এখানে মহিষী ভিন্ন আর কিছু হতে পারে না।

রাজ। তুমি যে রাজার মহিষী হবে সে ভাগ্যবান ভাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তবু—

চঞ্চল। কি বলুন মহারাণা?

রাজ। রাজকন্যা, তুমি তো জান আমি বিবাহিত—

চঞ্চল। ক্ষত্রিয় রাজার একাধিক মহিষী থাকা কিছুই নূতন নহে মহারাণা।

রাজ। কিন্তু তবু, এই বৃদ্ধবয়সে—

চঞ্চল। মহারাণা কি বৃদ্ধ?

রাজ। বুঝা নহি।

চঞ্চল। যার বাহুতে বল আছে, রাজপুত কন্যার কাছে সেই বুঝা। দুর্বল বুঝাপুরুষকে রাজপুত কন্যা বৃদ্ধ বলে জ্ঞান করে।

রাজ। তবু, তোমার মত সর্বশূণ্যলঙ্কতা কন্যার পাণিগ্রহণের অজ্ঞ রূপবান রাজপুত বুঝাপুরুষের অভাব নাই। তাই বলছিলুম, এখনো ভেবে দেখ।

চঞ্চল। কি ভাবব মহারাণা? আমি আপনাকে আত্ম সমর্পণ করেছি, অস্ত্রের পত্নী হলে দ্বিচারিণী হব। ক্ষমা করবেন মহারাণা, আমি অত্যন্ত নিলজ্জার মত কথা বলছি। দুঃখস্ত শকুন্তলাকে ত্যাগ করে গেলে শকুন্তলা লজ্জা ত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছিলেন। আমারও আজ সেই অবস্থা। আমার স্পষ্ট কথা শুনুন, আপনি আমার উপরিত্যাগ করলে আমি ঐ সরোবরের জলে ডুবে মরব।

রাজ। না, রাজকন্যা, আত্মহত্যার প্রয়োজন নেই, তুমি বিপদে পড়ে আমার পতিষে বরণ করেছিলে, তাই তোমার মম বুঝতে আমি এসব কথা জিজ্ঞাসা করছিলাম। এখন বুঝলুম তুমিই আমার উপবৃত্ত

মহিষী। তোমার পিতা বিক্রম শোলাঙ্কীর নিকট আমি বিবাহের  
অনুমতি চেয়ে দূত পাঠিয়েছি, সেই দূত ফিরে এলেই—

[ ঐতিহারীর প্রবেশ ]

ঐতিহারী। মহারাণা! রূপনগরের দূত এই পত্র নিয়ে  
এসেছে।

পত্র দান ও ঐতিহারীর প্রস্থান

( রাজসিংহ পত্র পাঠ করিলেন )

রাজ। হঁ—

চঞ্চল। পিতা কি লিখেছেন?

রাজ। এ বিবাহে তাঁর অসম্মতি!

চঞ্চল। অসম্মতি!

রাজ। শোনো, “আপনি রাজপুত্রের নামে কলঙ্ক দিতে প্রস্তুত।  
আপনি বলপূর্ব্বক আমার অপমান করিয়া আমার কন্যাকে হরণ  
করিয়াছেন। আমার কন্যা পৃথিবীস্থরী হইত; আপনি তাহাতে বাধ  
সাধিয়াছেন। আমার সম্মতিক্রমে আপনি আমার কন্যার পাণিগ্রহণ  
করিতে পারিবেন না।”

চঞ্চল। সে কি!

রাজ। আরো লিখেছেন শোনো, “আপনি বলিতে পারেন সেকালে  
কত্তির বীষেরা কন্যা হরণ করিয়া বিবাহ করিতেন। তাম্র, অর্জুন,  
স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কন্যা হরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু আপনার লে বল বীৰ্য্য  
কৈ? আপনার বাহুতে যদি বল আছে, তবে হিন্দুস্থানে যোগল  
বাধবাহ কেন? শৃগাল হইয়া সিংহের অনুকরণ কর্তব্য নহে। যদি  
আপনাকে কখনো উপযুক্ত পাত্র বিবেচনার কারণ পাই, তবেই ইচ্ছাপূর্ব্বক  
কন্যা দান করিব, নতুবা আপনি আমার কন্যাকে বিবাহ করিবেন না।

সে রূপ করিলে আপনাকে শাপগ্রস্ত হইতে হইবে।” এখন কি কর্তব্য ?  
এরূপ ক্ষেত্রে বিবাহ কি উচিত ?

চঞ্চল। পিতার অভিসম্পাত মাথায় করে কোন কত্তা বিবাহ করতে সাহস করবে ?

রাজ। তবে কি তোমার পিতৃ গৃহে পাঠিয়ে দেব ?

চঞ্চল। পিতৃ গৃহে যাওয়া ও দিল্লী যাওয়া একই কথা। তার চেয়ে আমি বিব পান করব।

রাজ। তবে শোন রাজকত্তা, আমি তোমায় পরিত্যাগ করব না ; তবে তোমার পিতার আশীর্বাদ ব্যতীত বিবাহও করব না। যোগলের সঙ্গে যুদ্ধ নিশ্চিত। সেই যুদ্ধে হয় মরব, না হয় যোগলকে পরাজিত করে তোমার পিতার আশীর্বাদ পাব।

চঞ্চল। কিন্তু ততদিন ?

রাজ। ততদিন তুমি আমার অন্তঃপুরে মহিবীর মর্যাদা নিয়ে অবস্থান কর। প্রতিজ্ঞা করছি, যতদিন আমাদের যথাশাস্ত্র বিবাহ না হয় ততদিন আমি তোমার সঙ্গে আর সাক্ষাৎ করব না। তুমি এতে সন্মত ?

চঞ্চল। হ্যাঁ, আমি সন্মত।

নেপথ্যে মাণিক। আমি কি আসতে পারি মহারাজা ?

রাজ। কে ! ও, এসো বন্ধু।

[ মাণিকের প্রবেশ ]

রাজ। চিন্তে পার রাজকত্তা, এই মহাবীরের অপারিসীম রণচাতুর্য্যে আমি যোগলের হাত থেকে তোমায় ছিনিয়ে এনেছিলুম এবং এর বীরত্বের পুরস্কার স্বরূপ ইনি আজ আমার একজন প্রধান সৈন্যাধ্যক্ষ।

চঞ্চল । আমার কাছে তার চেয়ে বড় পরিচয়, উনি আমার সখি নির্মলকুমারীর স্বামী ।

রাজ । ওঃ হাঁ, তাওতো বটে, আমি বিস্মৃত হয়েছিলুম ! রাজকন্ঠার সখি এখন কোথায় মাণিকলাল ?

মাণিক । রাজকন্ঠার সেবা করতে তিনি মহারাণার অন্তঃপুরে উপস্থিত ।

চঞ্চল । অঁ্যা, নির্মল এসেছে ! এতক্ষণ বলেন নি ! যাই, নির্মলের কাছে যাই ।

[ প্রস্থান ]

রাজ । তারপর কি স্থির করলে মাণিকলাল ?

মাণিক । মহারাণা আমি আপনার দূতরূপে দিল্লী বাতায় প্রস্তুত ।

রাজ । কিন্তু ভেবে দেখ, আমি রূপনগরের রাজকন্ঠাকে হরণ করেছি সংবাদ পেয়ে ঔরঙ্গজেব ক্রোধে অগ্নিমুগ্ধি ধারণ করেছে । আমার রাজ্যের ওপর ষণ্য জিজিয়া কর ধাৰ্য্য করেছে, শুধু তাই নয়, রূপনগর রাজকন্ঠাকে ফিরিয়ে না দিলে আমার রাজ্য হুঁলিসাৎ করে দেবে বলে পত্র প্রেরণ করেছে । আমি জীবন থাকতে জিজিয়া কর দেব না, ঔরঙ্গজেবের ক্ষমতা থাকে আমার সঙ্গে বল পরীক্ষা করুক । পত্রে এইসব কথা লিখিত রয়েছে । এই পত্রবাহক হয়ে দিল্লীতে ঔরঙ্গজেবের সম্মুখীন হবার অর্থ বুঝতে পার মাণিকলাল ?

মাণিক । জানি প্রভু, হয়তো দিল্লী হতে আর ফেরবার অবকাশ হবে না । কিন্তু আপনি ভো জানেন, আপনার এ ভৃত্য মৃত্যুকে কখনও ভয় করে না । শুধু আমি নই, আমার পরিণীতা পত্নীও আমার মহারাণার কার্য্যে হাসতে হাসতে জীবন দিতে অমুমতি দিয়েছেন ।

রাজ। বেশ, তবে এসো বন্ধু, ঔরঙ্গজেবকে লিখিত আমার পত্র তোমায় আমি দিচ্ছি এসো।

[ উত্তরের প্রস্থান

( অপরদিক হইতে নির্মল ও চঞ্চলকুমারীর প্রবেশ )

নির্মল। তোমার এখানে আসতে পথে এক দৈবজ্ঞের কাছে তোমার অদৃষ্ট গণনা করে এসেছি সখি।

চঞ্চল। বটে। বটে!

নির্মল। দৈবজ্ঞকে জিজ্ঞাসা করলুম, গুণে বলতো, আমার সখির বিয়ে হবে কবে? দৈবজ্ঞ খড়ি পেতে অনেক গণনা করে শেষে মাথা নেড়ে বল্ল, উহঁ, তোমার সখির বিয়ে হবে না।

চঞ্চল। আঁ, বিয়ে হবে না! বলিস কি? তোর গণক ঠাকুর গুণতে জানে না—হাতী—

নির্মল। উঁহঁ, শোন না, আমি জিজ্ঞাসা করলুম, ভাল করে দেখ ঠাকুর। সে তখন বললে, যদি পৃথিবীস্বরের মহিষী কখনো তোমার সখির অধীন হয়, তবেই বিয়ে হবে, নতুবা নয়। এবং লেকাজ অসম্ভব বলেই, গণক ঠাকুরের অভিমত তোমার ভাগ্যে বিয়ে নেই।

চঞ্চল। পৃথিবীস্বরের মহিষীকে অধীনে পাওয়া কি এমন অসম্ভব? উদীপুরী বেগম তো পৃথিবীস্বরের মহিষী। শুনেছি, সে শ্বুষ্ঠানীর নাকি বড় রূপের দেমাক্। হিংসায় জলে মরছে। তা উদীপুরী বেগমকে এখানে আসবার জন্ত একখানা নিমন্ত্রণ পত্র পাঠালে হয় না?

নির্মল। বেশতো, আমার স্বামী দিল্লী বাচ্ছেন, আমি না হয় তাঁর সঙ্গে গিয়ে উদীপুরীকে তোমার নিমন্ত্রণ পত্র দিয়ে আসব। কিন্তু ভাবছি, পত্র পেলেই কি সে আসবে?

চঞ্চল। না, আমার উদ্দেশ্য বিবাদ বাধানো—আমার বিশ্বাস, বিবাদ বাধলেই মহারাণার জয় হবে। তার ফলে উদীপুরী বেগম আসবে আমার পরিচর্যা করতে। আর এক উদ্দেশ্য, তুমি বেগমদের চিনে আসবে।

নির্মল। তা কি করে সম্ভব হবে ?

চঞ্চল। শোনো, বোধপুরী বেগম রূপনগরে আমার কাছে এক দূতী পাঠিয়েছিলেন মনে নেই ?

নির্মল। হ্যাঁ, তোমার দিল্লী আসতে তিনি নিবেদন করেছিলেন। তাঁর দূতীর ফেলে যাওয়া পাজাখানি আমার কাছেই আছে।

চঞ্চল। সেই পাজার সাহায্যে বাদশাহের রঙমহলে ঢুকবে, বোধপুরীর সঙ্গে দেখা করবে। তাঁকে সব কথা বলবে। আমি উদীপুরীর নামে পত্র দিচ্ছি, কোশলে সেই পত্র উদীপুরীর কাছে পৌঁছে দেবে। যেখানে নিজের বুদ্ধিতে কুলোবে না, তোমার স্বামীর কাছে বুদ্ধি ধার নিয়ে।

নির্মল। তবেই হয়েছে। স্বামীর কাছে বুদ্ধি ধার নেব কি ? আমি আছি বলেই তো ওর সংসার চলে। নইলে রাতারাতি সব অচল।

চঞ্চল। বলিস্ কি ?

নির্মল। সে যাক ভাই, আমি সব ঠিক করে নেবখন ; তুমি চল, উদীপুরী বেগমকে পত্র লিখে দেবে।

## দ্বিতীয় দৃশ্য দিল্লী প্রাসাদ কক্ষ

( পালঙ্কের ওপর বুদ্ধ ঔরঙ্গজেব,  
পদতলে ক্ষুদ্র আসনে জেবউন্নিসা )

ঔরঙ্গ। জাহাঙ্গীরের প্রিয়তমা মহিষী জগজ্জাতি মুরজাহান, যার  
ঐশ্বর্য্য বিলাসের খ্যাতি সমস্ত এশিয়া মহাদেশে ছড়িয়ে পড়েছিল,  
তিনিও কবিতা লিখেছিলেন—

“বর ম্যজারেমা গরীবা তুঃ চেরাগে তু গুলে।

তুঃ পরে পরমানা সুজদ তুঃ স্যাতায়ে বুল বলে।”

আমি গরীব, আমার কবরে কেউ ভুলেও দীপ জ্বেলো না, ফুল দিয়ে না;  
তা করলে, শ্রামা পোকার পাখা পুড়ে যাবে; বুলবুল পাখী দাগা পাবে।...  
মুরজাহান বেগমের পর সম্রাট জাহাঙ্গীরের আদরিণী কন্যা, আমার  
স্নেহশীলা ভগ্নী জাহানারাও কবিতা লিখেছিলেন—

“বধা এর সব্জান পোশাদ কসে মজার-ই-মরা।

কে কবর পোষাই ধরিবান হাঁমীগিয়া বসন্ত।”

আমার কবরে তৃণ ভিন্ন আর কোন বহুমূল্য আবরণ দিও না।—দীন  
আত্মার পক্ষে তৃণই যথেষ্ট আবরণ। আর আজ আমার কন্যা জেব-  
উন্নিসাও কবিতা লিখেছেন! কি—কি যেন লিখেছে জেব?

জেব। পিতা, ও কবিতা রচনা করে আমি যদি অপরাধ করে থাকি,  
আমায় ক্ষমা করুন পিতা!



ঔরঙ্গ। না কত্যা, তোমার তো কোন অপরাধ নেই। শুধু ভাবছি, কি বিচিত্র এই দুনিয়া! স্বপ্নবিলাসী সাজাহানের পুত্র—প্রথর বস্তৃতাত্ত্বিক আলমগীর; আর সেই বস্তৃতাত্ত্বিক আলমগীরের কত্যা জেবউন্নিসা, সে হল স্বপ্নবিলাসী; প্রেমের কবিতা রচনা করে।

জেব। পিতা—

ঔরঙ্গ। তুমি কাব্য রচনা করো জেব। আমি নিজে ওরসে যুক্ত হলেও তোমার কাব্য চর্চায় বাধা দেব না কত্যা।

[ সেলাম করিয়া জেবউন্নিসা প্রস্থানোত্তত ]

ঔরঙ্গ। দাঁড়ালে! কিছু বলবে?

জেব। পিতা, আমি বলতে এসেছিলুম—

ঔরঙ্গ। ও হাঁ, তুমি যেন কি আর্জি নিয়ে এসেছিলে! এই দেখ, কাব্য চর্চা কবতে করতে আসল কথাই ভুলে গেছি। কি তোমার আর্জি জেব?

জেব। আমি বলছিলুম—

ঔরঙ্গ। কি! অসঙ্কোচে বল।

জেব। মোবারেক আলি রূপনগর হতে দিল্লীতে ফিরে আসবার পর শাহানশা তাকে একবারও দর্শন দেননি। তাই শাহানশা তার প্রতি বিরূপ হয়েছেন এই আশঙ্কায় সে ত্রীয়মান।

ঔরঙ্গ। সুতরাং তাকে দর্শন দিতে হবে, এই তো তোমার আর্জি—

জেব। পিতা,

ঔরঙ্গ। মোবারেক আলি আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে ব্যাকুল। আর তার আর্জি নিয়ে হাজির হয়েছেন আমারই কাব্যরস-নিমগ্না ষোড়শী কত্যা—হঁ দেখি জেব, তোমার কবিতার বইখানি একবার দেখি—

(পুস্তক দান)

এথানি আপাততঃ আমার কাছেই থাক্। কবিতাগুলি অবসর মত পড়ে দেখব।

জেব। পিতা, মোবারেকের ভগ্নী ফতেমা আমার বন্ধু! শুধু ফতেমার কাতর অনুরোধেই—

ঔরঙ্গ। তোমার এ ওকালতি? তা তুমি বা তোমার সখি উভয়েই নিশ্চিত হতে পার কত্। মোবারেককে দেখবার জন্ত একদিন আমিও আকুল আগ্রহে প্রতীক্ষা করছিলাম, বিশেষ কারণ বশতঃই পারিনি এতদিন। আজ আমার এই বিশ্রাম কক্ষেই মোবারেক এবং সেই সঙ্গে উদয়পুরের মহারাণার দূতকে আসবার জন্ত আমি ইতঃপূর্বেই এগুলো পাঠিয়েছি।

[ জেব উদয়পুরের প্রস্থান ]

( অপর দিক হইতে খাজা আসিরউদ্দিনের প্রবেশ )

আসিরুদ্দিন। শাহানশা!

ঔরঙ্গ। সংবাদ!

আসি। সেনাপতি মোবারেক আলি এবং রূপনগরের দূত।

ঔরঙ্গ। দে পাঠিয়ে দে। না, শোন, আগে রূপনগরের দূত।

তারপর মোবারেক।

[ আসিরুদ্দিনের প্রস্থান ]

( উপরোক্তনসহ মাণিকলাল ও জনৈক রাজপুত্রের প্রবেশ )

ঔরঙ্গ। আমুন সর্দারজি, আপনার দর্শন কামনায় আমি এত ব্যাকুল হয়ে পড়েছিলাম যে রাত্রি প্রভাতে আমি দরবারে আপনাকে অভ্যর্থনা করবার অপেক্ষা নইল না, এই রাত্রিকালেই আমার বিশ্রাম কক্ষে আপনাকে আহ্বান করেছি।

মাণিক। লজ্জাটের এই করুণা লাভ করে আমি ধন্য।

ঔরঙ্গ । মহারাণা রাজসিংহের সর্দারগণ কুশল সর্দারজি ?

মাণিক । মুলুকের মাণিক যেক্রপ রেখেছেন । সম্প্রতি মহারাণা আমাকে এই পত্রখানি শাহানশার দরবারে পেশ করতে পাঠিয়েছেন ।

ঔরঙ্গ । ( পত্রপাঠ ) হুঁ আপনি এবার তাহলে বিশ্রাম করুনগে ।

মাণিক । মহারাণা—শাহানশাকে যে সামান্য উপঢৌকন পাঠিয়েছেন ।

ঔরঙ্গ । উপঢৌকন ! দেখি ( মুক্ত তরবারি তুলিয়া নিলেন ) কোষমুক্ত তরবারি ক্ষুরধার শানিতহানি বিচ্ছুরিত মেবারের রাণার এই উপহারই আমি গ্রহণ করলুম সর্দার, আর সব রাজসিংহের কাছে ফিরিয়ে নিয়ে যান ।

[ অভিবাদন করিয়া মাণিক প্রহানোদ্ধত ]

ঔরঙ্গ । ই্যা ভাল কথা, আসিরুদ্দিন ! লক্ষ্য রেখো । মেবার-দুতের বেন যথাযোগ্য পরিচর্য্যার ব্যবস্থা হয়, ভোজ্য পানীয়—

মাণিক ! কিছুই প্রয়োজন নেই শাহানশা, পার্শ্বত্যা-মুলুকের মানুষ আমরা, দিল্লীর মহার্ষি বাদশাহী ভোজ্য পানীয়তে অভ্যস্ত নই ।

ঔরঙ্গ । তাকি হয়, শেষে মুলুকে ফিরে গিয়ে মোগলের আতিথ লংকারের ত্রুটি ধরে নির্দা করবেন যে । বহু দূর-পথ এসেছেন, দুদিন বিশ্রাম করুন । আর তা ছাড়া এ বৃদ্ধ বয়সে সব কথা ভাব করে শুছিয়ে বলতে পারি না, দুটো দিন ভেবেচিন্তে রাণার পত্রের বেশ স্নন্দর একটা উত্তর লিখে দেব । তাই নিয়ে মুলুকে যাত্রা করবেন ! কেমন ?

মাণিক । সত্ৰাটের যেক্রপ অভিরুচি

[ প্রহান ]

ঔরঙ্গ । পত্রের উত্তর ! না রাজপুত আলমগীর বাঘাহের পত্রবাহী রাজপুত নয়—সে পত্রবাহী হবে, উদ্ধত রাজপুতের এই তরবারি । আসিরুদ্দিন !

আসি। হজরৎ !

ঔরঙ্গ। এই রাজপুতের শিবির তুমি দেখে এসেছ ?

আসি। এসেছি হজরৎ।

ঔরঙ্গ। উত্তম, রাজপুতকে অলক্ষ্যে অনুসরণ কর...সঙ্গে আরও বিশ জন বিশ্বস্ত দেহরক্ষী নেও। যতক্ষণ প্রসাদ দুর্গে রয়েছে কিছু বলোনা। প্রসাদ ত্যাগ করে যে মুহূর্তে ঐ বর্ষব শিবিরে পৌছবে, ঠিক সেই মুহূর্তে—

আসি। বুঝেছি হজরৎ, আমি যাই, অবিলম্বে রাজপুত ছবমনের ছিন্নমুণ্ড শাহানশার পদতলে অপিত হবে।

[ প্রস্থান

( মোবারকের প্রবেশ )

মোবারক। শাহানশা।

ঔরঙ্গ। কে ! মোবারক আলি ! রাজপুতনার যে দূত এই মাত্র চলে গেল, শুনেছি তার সঙ্গে তুমি নাকি বিশেষরূপে পরিচিত ?

মোবা। হ্যাঁ শাহানশা, দূতের নাম মাণিকলাল। বলতে সন্দেহ নেই, ঐ মাণিকলালের কুট কৌশলেই আমি রূপনগরের যুদ্ধে পরাজিত হয়েছিলুম। শত্রু হলেও মাণিকলাল মহাপ্রাণ।

ঔরঙ্গ। এবং সেইজন্য দিল্লীতে এসে মাণিকলাল যাতে সর্ববিষয়ে নিরাপদ থাকতে পারে তুমি তার ব্যবস্থা করে দিয়েছ ?

মোবা। বিদেশী দূতের নিরাপত্তার দিকে লক্ষ্য রেখে আমি দিল্লীখবরের উপযুক্ত ভূত্বের কার্যাই করেছি শাহানশা।

ঔরঙ্গ। হ্যাঁ, তা করেছ। তুমি যে আমার গৌরব বৃদ্ধি করতে সর্বদা লেটে তার প্রমাণ আমি ইতঃপূর্বেই পেয়েছি মোবারেক। লংবাহ পেলুম, তুমি রূপনগর হতে শুধু পরাজিত হয়ে আসনি; পরাজয়ের পূর্বেই

রূপনগরওয়ালীকে হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়েও তাকে সেলাম জানিয়ে রাজসিংহের হাতে তুলে দিয়ে এসেছ। চূপ করে কেন, বল, এ সংবাদ সত্য ?

মোবা। জাঁহাপনা, যদি অপরাধ করে থাকি—

ঔরঙ্গ। অপরাধ করেছ কিনা তার বিচার পরে—আগে বল, কেন করেছ এ কাজ ?

মোবা। করেছি—আমার—আমার বিবেকের আদেশে।

ঔরঙ্গ। বিবেকের আদেশে ! তাহলে আমাকে এই বুঝতে হবে মোবারেক আলি, যে তোমার বিবেক তোমার আদেশ দিয়েছে, বার আগে আশৈশবাপুষ্ট হয়েছ—সেই তোমার অন্নদাতা প্রভুর সঙ্গে বেইমানী করে, তোমার প্রভু তোমার হিন্দুস্থানের মালেকের চিরউন্নত শির—রাজপুতনার এক গোঁয়ো ভূঞার দেশে মাটিতে হুইয়ে দিতে ?

মোবা। হজরৎ, এ দাসের প্রতি ক্রুদ্ধ হবেন না ! ঠিক সে অবস্থায় পড়লে হয়তো আপনি নিজেও মনুষ্যত্বের খাতিরে, ঔদার্যের খাতিরে—

ঔরঙ্গ। মনুষ্যত্ব ! ঔদার্য ! হাঃ হাঃ হাঃ...না, তোমার ওপর রাগ করতে পারলুম না মোবারেক, মোগল সেনাপতি হয়েও তুমি এখনো একটি শিশু—

মোবা। শাহানশা—

ঔরঙ্গ। মনুষ্যত্ব ! উদারতা ! ও ছুটি শব্দ রাজনীতির মধ্যে নেই মোবারেক,—ওর স্থান শুধু সন্ন্যাসী ফকিরের ছিন্ন কব্জার আশ্রয়ে ! রাজনীতিতে যদি মনুষ্যত্ব আর উদারতা স্থান পেত, তাহলে বুদ্ধ পিতাকে বন্দী করে, মহোদয় ভাইদের রক্ত রঞ্জিত চরণে আশ্রয় তত্ত্ব এ তাউবের লোপান আরোহণ করতে হোত না।

মোবা। আপনি কি বলছেন হজরৎ !

ঔরঙ্গ। ঠিকই বলছি মোবারেক ! সাহুগড় যুদ্ধে পরাজিত দ্বারা দিল্লীতে পাগিয়ে গেল, আমি আগ্রার প্রাসাদ দুর্গ অবরোধ করে, দুর্গের বাইরে হুরমজিলে অপেক্ষা করছিলাম। পিতা আমাকে “আলমগীর” নামক তরবারি উপহার দিয়ে, মহাসমাদরে দুর্গ মধ্যে আমন্ত্রণ করলেন। পিতৃস্নেহে মুগ্ধ হয়ে দুর্গে প্রবেশ করতে বাব—ঠিক সেই সময় একখানি পত্র হস্তগত হল। পিতা সেই পত্র পাঠাচ্ছিলেন দিল্লীতে দ্বারার কাছে। সে পত্রে কি লেখা ছিল জানো মোবারেক ?

মোবা। কি হজরৎ ?

ঔরঙ্গ। সুরক্ষিত দিল্লীদুর্গে সুদিনের অপেক্ষা কর দ্বারা,—আমি আগ্রার ব্যবস্থা সব ঠিক করে দিচ্ছি। অর্থাৎ ঔরঙ্গজেবকে উদারতার ভুলিয়ে এনে আগ্রা দুর্গে তার সমাধির ব্যবস্থা করছি।

মোবা। হজরৎ—

ঔরঙ্গ। বিশ্বস্ত সেনাপতি আলিনকীর হত্যার অপরাধে মোরাদকে গোয়ালিয়র দুর্গে অবরুদ্ধ রেখেছিলুম সত্য—তবু তার স্বখশাচ্ছন্দের এতটুকু ক্রটি করিনি আমি। সুরাপায়ী, বিলাসী সে ; দুর্গ মধ্যে দিয়েছিলুম তাকে অবাধ স্বাধীনতা, সম্রাট সাম্রাজ্যহানের বিলাসী পুত্রের বা কিছু বিলাস সামগ্রীর প্রয়োজন—প্রত্যহ তার সব কিছু প্রেরিত হত গোয়ালিয়র দুর্গে। অথচ আমার এই উদারতার সুযোগ নিয়ে আমারি বিরুদ্ধে বিদ্রোহ মানসে সে দুর্গ হতে পলায়নের চেষ্টা করল ; তারই ফলে হল মোরাদের জীবলীলার চির অবসান।

মোবা। এ সংবাদ আমি জানি শাহানশা—

ঔরঙ্গ। বাকী রইল সুজা। তাইদের মধ্যে তাকে ভালবাসতুম। সব চেয়ে বেশী ; আমার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেছিল সত্য—তবু হঠাৎ যুতাকে দ্বন্দ্ব আলিঙ্গন বন্ধ করে সব ভুলভ্রান্তির অবলান ঘটাতে পারতুম।

কিন্তু সেই বিশ্বাসঘাতক যশোবন্ত সিংহ ! পরম উদারতার সঙ্গে তাকে বন্ধ বণে স্বীকার করছিলুম কিনা,—তার বাহুবলের ওপর বড় বিশ্বাসে আশ্রয় করেছিলুম ! তাই সে বৃদ্ধ ক্ষেত্রে আমাকে ত্যাগ করে সরে দাঁড়াল ; আর সুজ্ঞা আমার কবল মুক্ত হয়ে পালিয়ে গেল আরাকান মূলুকে, বর্কর আবাকানীর গৃহে । স্মরণ কোরো—স্মরণ কোরো মোবারেক, তাদের ভীষণ পরিণাম ।

মোবা। হজরৎ—হজরৎ—সে মর্যাদাসিক কাহিনীর বর্ণনায় আপনি ক্ষান্ত হোন ।

ওরঙ্গ। হ্যাঁ, ক্ষান্ত হব ভুলতে চাই, ভুলতে চাই মোবাবেক, সে হতভাগ্যদেব বিষাদময় স্মৃতি । এত চেষ্টা করি, তবু ভুলতে পারি না ! এক এক দিন নিশীথ বাত্রে সমস্ত প্রাসাদ যখন ঘুমে অচেতন, মনে হয় কোথা হতে যেন অতি করুণ রোদনের ধ্বনি জাগছে । চমকে উঠে বসি আশার শব্দায়, মনে হয়, দেওয়ালে, ছাদে, সম্মুখে, পশ্চাতে নিরে, উর্দ্ধে চারিদিক হতে জাগছে আর্তক্রন্দন । চোখের সামনে দেখতে পাই, মৃত্যুদণ্ডে দাঁড়ত দ্বারার শির সহসা যেন অলৌকিক জ্যোতিতে উজ্জ্বলিত হয়ে উঠেছে, সেই আলোর দেখতে পাই, দ্বারার বৃকে মাথা রেখে তার কিশোর লস্কান সিপাহের কঁদে বলছে, পিতা—পিতা—আমায় একা রেখে কোথায় চলেছ পিতা ?

মোবা। শাহানশা, শাহানশা !

ওরঙ্গ। জোর করে সে ছবি মুছে ফেলি ! কিন্তু সে ছবি শেষ হতে না হতে জেগে ওঠে সেই চিত্রপটের ওপর—সুজ্ঞার মহীয়সী বেগম পিয়ারাবানুর দেবহুতীর মত জ্যোতির্দীপ্ত মুখমণ্ডল । বর্কর আরাকানীর পাপলালসা হস্তে আত্মরক্ষা করবার জন্ত সেই দেবহুতী পাথরের দেওয়ালে মাথা ঠুকছে, কিনকী দ্বিগে রক্ত ঝরছে, আর সেই কত বিকৃত দেহ

বেবতুর্তি আমার অভিশম্পাত দিবে বলছে, “ঔরঙ্গজেব, তোমার জীবনে  
কখনো শান্তি পাবেনা ! তোমার সমস্ত জীবন রক্তসিক্ত প্রেতাখ্যা—না না—  
এসোনা, এসোনা, চলে যাও, যাও—যাও, আমি বিশ্ববিজয়ী আলমগীর ।

মোবা । হজরৎ, হজরৎ শাহানশা !

ঔরঙ্গ । কে ! কে তুই !

মোবা । আমি, আমি আপনার গোলাম মোবারেক ।

ঔরঙ্গ । মোবারেক ! তুমি কেন !

মোবা । আমি কষ্টব্যাচ্যুত হয়েছি বলে আপনার কাছে শান্তি নিতে  
এসেছি হজরৎ—

ঔরঙ্গ । শান্তি, হ্যাঁ মনে পড়েছে, কিন্তু সেনাপতি, এখন নয়, যথা  
সময়ে বিবেচনা করে দেখব, তোমার প্রতি কি আমার দণ্ডাজ্ঞা ।

[ মোবারকের প্রস্থান ]

( আসিরুদ্দিনের প্রবেশ )

আসি । হজরৎ !

ঔরঙ্গ । কে ! আসিরুদ্দিন ! একা এলে ! কোথায় সেই রাজপুত্রের  
ছিন্ন সুও ?

আসি । হজরৎ ! তাকে ধরতে পারিনি ; সে পলাতক ।

ঔরঙ্গ । পলাতক !

আসি । তার শিবির অবরোধ করলুম, তন্নতন্ন করে দেখলাম  
কোথাও সে নাই ; প্রাণান্ত দুর্গ ত্যাগ করে বেন হাওয়ার মত অদৃষ্ট  
হল । গোস্তাকী মাক করবেন শাহানশা, আমার মনে হয়,  
নিশ্চয় সম্রাটের কোন উচ্চপদস্থ কর্মচারী তার পলায়নে সহায়তা  
করেছে । নইলে এ দিল্লী শহর হতে এভাবে পলায়ন অসম্ভব ।



ওরঙ্গ। উচ্চপদস্থ কর্মচারী! হুঁ...মাণিকলাল শত্রু, তবু সে মহান।  
 মনুষ্যত্ব, ঔদার্যের দোহাই! হুঁ হুঁ! আসিরুদ্দিন, মোবারক আলি এখনো  
 প্রাসাদ ত্যাগ করে যেতে পারেনি; এই মুহূর্ত্তে তাকে গ্রেপ্তার কর,  
 গ্রেপ্তার করে জীবন্ত শূলে চাপিয়ে—না—মোবারেক আলি সাপ নিয়ে  
 খেলা করছে, কেউটে সাপ—বিস্ত্রক কেউটে সাপের ফণার নীচে অর্পণ  
 কর। কাল সাপের বিবে অর্জ্জুরিত হয়ে যখন শেষ নিশ্বাস ত্যাগ  
 করবে, তার সেই মৃতদেহ, সমাধিস্থ করে, তারপর দেবে আমায় সংবাদ।  
 [ আসিরুদ্দিনের প্রস্থান ]

## তৃতীয় দৃশ্য

দিল্লীর প্রাসাদ দুর্গ—উদয়পুরীর কক্ষ

( বোধপুরী বেগম ও নির্মলকুমারী )

বোধ। কি হয়েছিল, খুব সংক্ষেপে বল।

নির্মল। আমি উদয়পুরের মহারাণার দূতের সঙ্গে দিল্লী এসেছিলুম।  
 মহারাণার দূত সন্ধ্যার সঙ্গে দেখা করতে গেছে, আমি শিবিরে অপেক্ষা  
 করছিলাম, এই সময় কয়েকজন বাদশাহী কর্মচারী আমাদের শিবির  
 আক্রমণ করল। আমি পালাতে গিয়ে একজনের হাতে ধরা পড়লাম।  
 সে আমায় জিজ্ঞাসা করল, মহারাণার দূত কোথায়? আমি বললাম, রাণার  
 দূতকে আমি চিনি না। সে পুনরায় জিজ্ঞাসা করল, তবে তুমি কে?  
 আমি বললাম, জনাব বোধপুরী বেগমের হিন্দু বান্ধী আমি। রাজপুতেরা  
 কীৰণজীর চরণামৃত সঙ্গে রাখে। দিল্লীতে রাজপুত দূত এসেছে শুনেচ,  
 বেগম সাহেবা আমাকে এই তাগুতে পাঠিয়েছিলেন—সেই চরণামৃতের  
 জন্য।

যোধ । খুব বুদ্ধিমতীর ছাত্র কাজ করেছে । তারপর ?

নির্মল । তারপর সেই লোকটা আমার বললে, তোমার একা দেখছি, মহালের বাহিরে এলে কি করে ? আমি তখন তাকে এই পাঞ্জা দেখালুম । সে আমার অমনি তিন সেলাম । আমি বললুম, কখনো পুরীর বাইরে আসিনি, চারিদিকে গোলমাল দেখে ভয় লাগছে । তুমি আমার বেগম সাহেবার মহালে পৌঁছে দাও, সে সঙ্গে এল । তারই সাহায্যে আমি আপনার মহালে এলেছি ।

যোধ । কিন্তু, তুমি ও পাঞ্জা পেলে কি করে ?

নির্মল । কেন, আপনার স্মরণ নেই, আমার সখি রূপনগরের রাজকন্টার কাছে আপনি দূতী পাঠিয়েছিলেন ? ও পাঞ্জা সেই দূতী ফেলে এসেছিল ।

যোধ । হ্যাঁ, স্মরণ হয়েছে । তা রূপনগরের রাজকন্টা তো এখন রাণা রাজসিংহের কাছে আশ্রয় পেয়েছেন । তিনি তোমাকে দিল্লী পাঠালেন কেন ?

নির্মল । শুনেছি বাদশার উদীপুরী বেগমের বড় রূপের দেখাক । তাইতার রূপের জৌলুয দেখবার জন্য সখি তাকে এই পত্র মারফত উদয়পুরে আমন্ত্রণ করেছেন ।

যোধ । ওই পত্র উদীপুরী বেগমকে দিতে হবে ? কিন্তু ভাবছি, বড় কঠিন ঠাই—

নির্মল । আপনি আমার সখীর মঙ্গলার্থী, এই বিশাল নগরীতে একমাত্র আপনার সাহায্যের ভরসাতেই সখী আমার পাঠিয়েছেন । বেগম সাহেবা, যে কোন উপায়ে এই পত্র সেই দাস্তিকা উদীপুরীকে—

যোধ । চূপ, আসছে—

নির্মল । কে ?

বোধ। সেই খুষ্টানী, হঁ পা টগচে। প্রচুর সরাব পান করেছে নিশ্চয়।

নির্মল। সরাব।

বোধ। বাদশাহ নিজে ধর্মনিষ্ঠ মুসলমান।—সুরাপারীকে তিনি যুগার চক্ষে দেখেন। তবু আশ্চর্য্য, ঐ খুষ্টানী প্রত্যহ বাদশাহের অসাক্ষাতে প্রচুর সরাব খায়। সরাবের নেশায় বেহঁস হয়ে পড়ে। \*তবু বাদশাহ ঐ সৌন্দর্য্য গর্বিতাকে...সরে এস, উদীপুরীকে চিঠি দেবার সুযোগ হয়ে এসেছে—সঙ্গে এস, বলছি সব!

(উভয়ের প্রস্থান)

(অপরদিক হইতে উদীপুরীর প্রবেশ)

উদীপুরী। না, না, পিয়াল খালি হতে দিও না। সরাব ভালো, নাচো গাও—

(নর্তকীদের প্রবেশ ও নৃত্যগীত)

উদীপুরী। বহৎ খুশি! যাও, আমার ঘুম পাচ্ছে, আমি ঘুমুব! সরাব—সরাব—

(নর্তকীদের প্রস্থান; সন্তর্পনে নির্মলকুমারীর প্রবেশ ও

ঔষধ মিশাইয়া সরাব দান)

নির্মল। হজুরাইন! সরাব নিন্—

(সরাবের সঙ্গে ঘুমে ঔষধ মিশাইয়া দিল,

উদীপুরীর পান)।

উদীপুরী। তুমি, না, না, আপনি কে?

নির্মল। আমি উদয়পুরের মহিবীর দূতী। এই চিঠি নিয়ে এসেছি।

উদী। চিঠি—থাক এখানে, পরে দেখব। আপনি কে বললেন?

নির্মল। উদয়পুরের মহিবীর দূতী।

উদী। না, তুমি ফার্সী মূলকের বাদশা। মোগল হারেম থেকে আমার নিয়ে যেতে এসেছ।

নির্মল। হজুরাইন—

উদী। দেখি, দেখি চিঠি! কি লিখেছে? (পাঠ)

“আয় নাজনী! পিয়ারে মেরে! তোমার সুরৎ ও দৌলত শুনিয়া আমি একেবারে বেহোস ও দেওয়ানা হইয়াছি। তুমি শীঘ্র আসিয়া আমার কলিজা ঠাণ্ডা কর।” আচ্ছা, ঠিক হয়—তা আমি করব। হজুরের সঙ্গে যাব। ইয়া কথা দিচ্ছি—পালিয়ে যাব। তবে তার আগে একটু অপেক্ষা করুন—আমি একটু সরাব খেয়ে নিই। সরাব—

নির্মল। (ঔষধ মিশাইয়া) এই নিন্।

উদী। আপনি একটু সরাব মোলাহেজা করবেন? আচ্ছা সরাব, খেলেই ঘুমে চোখ জড়িয়ে আসে। ফেরেঙ্গের এলচিনজর দিয়েছে এই সরাব। এমন সরাব আপনার মুল্লুকেও পরদা হয় না। (পুনঃ পান) জাঃ বড় ঘুম, আমি বুঝুই আপনি—আপনি একটু জাহান্নামে গিয়ে অপেক্ষা করুন।

(নিদ্রিত হইল)

(সম্ভবর্ণে যোধপুরীর প্রবেশ উদীপুরীকে পরীক্ষা করিল)

যোধন বাদী—

(বাদীর প্রবেশ, ইঙ্গিত করিতে বাদী ধূপাধার আনিয়া পার্শ্বে রাখিল, বীজন করিল। পরে রেশমের আবস্তরণ দিয়া উদীপুরীকে ঢাকিয়া দিল)

যোধ। নেশায় বেহুঁস হয়ে ঘুমিয়ে পড়েছে। আর এখানে অপেক্ষা নয়, এই তোমার পালাবার উপযুক্ত সুযোগ। ইয়া, ভালকথা, উদয়নগরের দশেই দূত?

নির্মল। সে দিল্লীর চাঁদনী চকে খেত পাথরের দোকান খুলে পেশোয়ারী দোকানদার সঙ্গে বসে আছে—আমি আসবার সময় এমন সঙ্কেত তাকে পাঠিয়ে এনেছি যাতে নিশ্চিত বুঝতে পারবে যে আমি বাদশাহের অন্তঃপুরে। সে দিল্লী ত্যাগ করে আমার অন্তঃপথিমধ্যে নিদ্রিষ্ট স্থানে অপেক্ষা করবে। আজ রাত্রি তৃতীয় প্রহর মধ্যে আমি তার সঙ্গে মিলিত না হলে তাকে সংবাদ দেওয়া আছে সে যেন আমার বিষয়ে নিশ্চিত হয়ে উদয়পুরে ফিরে যায়।

বোধ। উত্তম, এই বাদী আমার অত্যন্ত বিশ্বস্ত। এ তোমায় পুরীর দ্বারদেশ পর্য্যন্ত পৌঁছে দিয়ে আসবে। সেখানে আমার অন্তঃলোক রয়েছে, প্রয়োজন হলে সেই লোক তোমায় উদয়পুর পর্য্যন্ত পৌঁছে দিয়ে আসবে। আর উদিপুরীর মহালে থাকা আমার পক্ষে নিরাপদ নয়। আমি বাই, বাদী তোমায় যথাস্থানে পৌঁছে দেবে। রূপনগরের ভদ্রীকে আমার কথা বোলো ভাই, আমার ভুলো না! [ প্রস্থান

নির্মল। আপনাকে তুলব! শুধু আপনার অঙ্গুগ্রহেই এই শত্রুপুরী হতে কার্যোদ্ধার করে ফিরে বাছি। এ ঋণ সারা জীবন শ্রবণ করবো—  
বেগম সাহেবা—

বাদী। চলুন হজুরাইন! আর বিলম্ব নয়—

নির্মল। হ্যাঁ চল— (গমনোচ্ছতা।)

বাদী। সর্বনাশ! সামনে স্বয়ং যম—পালান, পালান।

[ ছুটিয়া প্রস্থান

নির্মল। কে! কাকে দেখে পালিয়ে গেল। কে... কেও—

(ওরজ্জের প্রবেশ)

ওরজ্জ। তুমি কে?

নির্মল। আমি যে হই না কেন? পথ ছাড়ুন—

ওরজ্জ। কোথায় যাবে?

নির্মল । প্রাসাদ দুর্গের বাইরে !

ঔরঙ্গ । কেন ?

নির্মল । আমার দরকার আছে ।

ঔরঙ্গ । দরকার ভিন্ন কেউ কিছু করে না, সে আমার জানা আছে । কি দরকার তাই বল !

নির্মল । আমি বলব না ।

ঔরঙ্গ । উঁ, কি বললে ?

নির্মল । বলব না !

ঔরঙ্গ । তুমি হিন্দুর মেয়ে দেখছি—কি জাতি ?

নির্মল । রাজপুত ।

ঔরঙ্গ । রাজপুত ! তুমি কি যোধপুরী বেগমের কাছে থাক ? বল, কোন ভয় নেই । যোধপুরী বেগমের লোক তুমি ?

নির্মল । না, আমি এখানে থাকি না ; আজ এসেছি !

ঔরঙ্গ । কোথা থেকে এসেছ ?

নির্মল । উদয়পুর হতে ।

ঔরঙ্গ । উদয়পুর হতে ! কেন এসেছ ?

নির্মল ! আপনাকে এত পরিচয় দিয়ে কি হবে ? এত জিজ্ঞাসা বাদ না করে আপনি যদি আমার ফটক পার করে দেন তবে বিশেষ উপকৃত হব ।

ঔরঙ্গ । তোমাকে জিজ্ঞাসা বাদ করে উত্তরে লম্বাট্ট হলে, আমি তোমায় কথা দিচ্ছি নিজে সঙ্গে করে ফটক পার করে দিয়ে আসব । বল সব কথা খুলে বল ।

নির্মল । আপনি কে তা না জানলে সব কথা আপনাকে বলব না ।

ঔরঙ্গ । আমি বাদশাহ আলমগীর ।

নির্মল। বাদশাহ! ওঃ—( অভিবাধন ) হুকুম করুন।

ঔরঙ্গ। এখানে তুমি কার কাছে এসেছিলে?

নির্মল। উদীপুরী বেগমের কাছে।

ঔরঙ্গ। কি বললে! উদয়পুত্র হতে উদীপুরীব কাছে! কেন?

নির্মল। পত্র ছিল।

ঔরঙ্গ। কাব পত্র?

নির্মল। মহাবাণাব বাজ মন্দির।

ঔরঙ্গ। কৈ সে পত্র দেখি— [ পত্র আনিয়া দিল—পত্র পাঠ

ঔরঙ্গ। হঁ, এই, সত্য বল, কি প্রকারে তুমি এই মহালে প্রবেশ কবলে?

নির্মল। বাঁদীর অপরাধ মার্জনা হোক, একথার উত্তর আমি দেব না।

ঔরঙ্গ। কি বলিলি! সামান্য বাঁদীর এত ছঃসাহস! ছনিয়াব মালেক আলমগীর বাদশাহের প্রেমের জবাব দিতে অসম্মত।

নির্মল। শাহানশা, এ ছনিয়া আপনার, কিন্তু বসনা আমার। আমি যা না বলব, ছনিয়ার বাদশাহ তা কিছুতে বলাতে পারবেন না।

ঔরঙ্গ। তা না পারি, যে রসনার বড়াই কর্ছ তা এখনি তাতারী প্রহরিলীকে দিয়ে টুকুরো টুকুরো কবে কেটে কুকুরকে খেতে দেব।

নির্মল। দিল্লীখরের মরজি। কিন্তু তা করলে হুজুরের লোকসান, যে সংবাদ আপনি জানতে চাইছেন আমার জিভ কাটলে তা প্রকাশের পথ চিরকালের জন্য বন্ধ হয়ে যাবে।

ঔরঙ্গ। শুধু সেই জন্তেই তোমার জিভ এতক্ষণ কেটে কেলেতে হুকুম দিইনি। মজল চাও তো এখনো বল।

নির্মল। বলছি তো, ভয় দেখিয়ে আমার কাছে কোন কথা বার করতে পারবেন না হুজুর।

ওরঙ্গ। হাঁ, কে আছিল! (বাঁদীর প্রবেশ) এই শেষ সুযোগ দিচ্ছি, এখনো বল। নইলে ওই তাতারী প্রহরিণী তোমার কাপড়ে মূড়ে একটু একটু করে পুড়িয়ে মারবে। আমার কথায় যা বলবে না, আগুনের জ্বালায় তা বলতে বাধ্য হবে।

নির্মল। আগুন! হিন্দুর মেয়ে আগুনে পুড়ে মরতে ভয় করে না। বাদশাহ কি শোনে ননি, হিন্দুর মেয়ে হাসতে হাসতে স্বামীর সঙ্গে জলন্ত চিতায় চড়ে পুড়ে মরে? আপনি আমার বে আগুনের ভয় দেখাচ্ছেন, আমার মা, আমার মাতামহী সেই আগুনেই মরেছেন। চল প্রহরিণী! দিল্লীর বাদশাহকে দেখিয়ে দিই হিন্দুর মেয়ে কেমন করে জীবন্তে পুড়ে মরে। চল, আগুন জ্বালাবে চল। [প্রহরিণীসহ প্রস্থানোত্তত]

ওরঙ্গ। দাঁড়াও (ইঙ্গিতে প্রহরিণীর প্রস্থান) সুন্দরী, আমি এতক্ষণ পরীক্ষা কচ্ছিলুম শুধু; এবার বুঝলুম তুমি নারীরঙ্গ। তোমার নাম কি পিসারী?

নির্মল। ওকি জাঁহাননা, আরও রাজপুত্র মহিষীতে সাধ আছে নাকি? সে সাধ ত্যাগ করতে হচ্ছে। আমি বিবাহিতা।

ওরঙ্গ। সেকথা এখন থাক্। এখন তুমি কিছুদিন আমার এই রঙমহাল মধ্যে বাস কর। আশা করি এ হুকুম তুমি অমান্য করবে না।

নির্মল। কেন আমার আটকে রাখছেন?

ওরঙ্গ। রাখছি এই ভেবে যে তুমি এখন দেশে গেলে আমার বিস্তর নিন্দা করবে। যাতে তুমি আমার প্রশংসা করতে পার আমি তোমার সঙ্গে এখন থেকে সেই রকম ব্যবহার করব। তারপর তোমায় ছেড়ে দেব। কেমন স্বীকার?

নির্মল। অগত্যা! কিন্তু যে কদিন এখানে থাকব আপনাকে প্রতিশ্রুতি দিতে হবে শাহানশা—



ঔরঙ্গ । বল কি ?

নির্মল । আমি হিন্দুর অঙ্গজল ভিন্ন স্পর্শ করব না ।

ঔরঙ্গ । বেশ, স্বীকার করলুম ।

নির্মল । কোন মুসলমান আমাকে স্পর্শ করবে না ।

ঔরঙ্গ । তাও স্বীকার করলুম ।

নির্মল । আর—আর একটা নিবেদন ; আমি কোন হিন্দু বেগমেব কাছে থাকব ।

ঔরঙ্গ । তাই হবে । বাদী, একে ঘোষণারী । বেগমেব মহালে নিয়ে যা । আমি হুকুম নামা লিখে দিচ্ছি, এঁর মর্যাদা আজ থেকে বেগমের মত ।

## চতুর্থ দৃশ্য

মেবার প্রাঙ্গণ কক্ষ—রাজসিংহ ও দয়ালশা

রাজ ; বড়ই চিন্তার কথা হল দয়ালশা । ঔরঙ্গজেব মেবার আক্রমণ করতে এত বিপুল সেনা সমাবেশ করছে যে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর ভাবভর্যে এরূপ সমরারোজন আর কখনো হয়েছে কিনা সন্দেহ । দক্ষিণ দিক থেকে উদয়পুর ভাসাতে আসছে গোলকুণ্ডা বিজাপুরের মহাসৈন্ত নিয়ে বাদশাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র শাহ আলম । পূর্ব দিক থেকে খেয়ে আসছে বাঙ্গলার সৈন্ত নিয়ে অগ্র শাহাদা আজমশাহ । পশ্চিমে মুলতান থেকে আসছে পাঞ্জাব, কাবুল, কাশ্মীরের বাহিনী নিয়ে শাহাদা আকবর । আর উত্তরে স্বয়ং বাদশাহ ঔরঙ্গজেবের সঙ্গে তার দুর্দর্শ বাদশাহী ফৌজ । এই চতুর্ভাঙ্গে বিভক্ত সেনাদলের বিরুদ্ধে দুটিমের রাজপুতকে কি কৌশলে যুদ্ধ কবে জয়ভূমির সম্মান রক্ষা করতে হবে এখন তাই আমাদের বিবেচ্য ।

দয়াল। মহারাণার রণপাণ্ডিত্য ভারতবিখ্যাত। তাই ক্ষুদ্র মেঘাবের বিরুদ্ধে ঔরঙ্গজেবের এত বিপুল সেনা সমাবেশ। এ বিপদে কি কর্তব্য সে বিষয়ে মহারাণা যেমন উপদেশ দেবেন, সেই অনুযায়ী কার্য্য করব।

রাজ। আমার মনে হয় দয়ালশা, সমতলক্ষেত্রে থেকে ঔরঙ্গজেবের সমুদ্রতুল্য বিরাট বাহিনীকে বাধা দেবার চেষ্টা—সে হবে কেবল মূর্থতা। সমতলভূমি ত্যাগ করে আমরা পাহাড়ের ওপব সেনা সংস্থাপন করব।

দয়াল। মহারাণাব এ আজ্ঞা তো ঠিক:পূর্বেই সেনাদলে প্রচারিত হয়েছে। এই আজ্ঞা অনুসারেই পূর্বে দিকের পাহাড়ে কুমার জয়সিংহ সেনা সংস্থাপন করেছেন আজমশাহকে বাধা দিতে। দক্ষিণে গণরাও গিরিবন্ধে বসে কুমার ভীমসিংহ লক্ষ্য কর্ছেন শাজাদা শাহ আলমের অগ্রগতি।

রাজ। কুমার ভীমসিংহ ধীর প্রকৃতি, বিচার বিষেচনা করে কার্য্য করবে। কিন্তু আমার ভয় হয় উদ্ধত জয়সিংহকে নিয়ে। ঢঞ্চল প্রকৃতি জয়সিংহ যদি পর্ব্বতশৃঙ্গে অপেক্ষা না করে সমতলক্ষেত্রে নেমে আসে, শাহআলমকে সমুখ বৃদ্ধে পরাজিত করতে, তাহলে ফল হবে ভয়ঙ্কর; হয়তো মোগলকে পরাজিত করতে গিয়ে সে নিজেই—

( জয়সিংহের প্রবেশ )

জয়। না পিতা না, মহারাণা রাজসিংহের পুত্র কখনো পরাজিত হয়ে ফিরে আসবে না।

রাজ। কুমার জয়সিংহ! এত দীর্ঘ ভূমি প্রত্যাবর্তন করলে?

জয়সিংহ। নিতু আজ্ঞা পালন করেছি; অনর্থক কাল বিলম্ব নিম্নয়োজন। তাই উদয়পুবে ফিরে এসে পিতার দ্বিতীয় আদেশ প্রতীক্ষা করছি।

রাজ। কার্যা সুসম্পন্ন !

জয়। হ্যাঁ পিতা, শাজাদা আজমশাহ পরাজিত। গিরিবন্ধের প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে পাহাড়ের ওপর থেকে অজস্র গোলাবর্ষণ ও শিলাগুটি আরম্ভ করলুম; অত্যন্ত আক্রমণে ভীত বিপর্যস্ত মোগল বাহিনী। কোথা হতে যে ঝাঁকে ঝাঁকে গোলাবর্ষণ হচ্ছে, শিলা স্তূপ মাথায় ভেঙ্গে পড়ছে, কিছুই বুঝতে না পেলে রণে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করল। বহু চেষ্টা করেও সেনাদলকে স্তম্ভবদ্ধ করতে না পেলে যুবরাজ আজমশাহ হাতীতে চেপে পালিয়ে গেলেন। পূর্ব পথ একবারে শত্রু শূন্য কবে আমি উদয়পুরে এসেছি মহারাণার পরবর্তী আজ্ঞা জানতে।

বাজ। কুমার জয়সিংহ, তোমাকে চঞ্চলমতি জ্ঞান কবে আমার মন একটু আগেই সংশয়াকুল হয়েছিল। তুমি আমার সে ভ্রান্তি দূর করলে পুত্র।

( দূতের প্রবেশ ও পত্র দান )

বাজ। ( পত্র পাঠ ) হুঁ, জয়সিংহ; আমার দ্বিতীয় আদেশ শুনতে চেয়েছিলে না! তোমার দ্বিতীয় কর্তব্যের ইঙ্গিত রয়েছে এই পত্র মধ্যেই।

দয়াল। কার পত্র মহারাণা?

রাজ। মাণিকলালের।

দয়াল। মাণিকলাল!

রাজ। হ্যাঁ, দিল্লী হতে ঔরঙ্গজেবের চক্ষে ধূলিনিক্ষেপ করে মাণিকলাল পলায়ন করবার পর, ছদ্মবেশে অগম্য হতে গেলে ঔরঙ্গজেবের গতিবিধি দেখেছে। এবং আমাকে চরমোগে বহু গুপ্ত সংবাদ জানাচ্ছে। মাণিকলালের পত্রে জানলুম আজমীরে ঔরঙ্গজেবের সঙ্গে শাজাদা আকবরের সৈন্য সন্মিলিত হয়েছে। সেই সন্মিলিত সৈন্য নিয়ে এবার তারা দিল্লীদ্বারা, দোবারি ও নৈনী এই ত্রিধা বিভক্ত গিরিবন্ধের সন্ধি

হলে এসে পৌঁছেচে। তারপর দোবারির মুখে নিজে শিবির ফেলে  
এবার শাজাদা আকবরকে আদেশ দিয়েছে দোবারি পার হয়ে উদয়পুরে  
প্রবেশ করতে।

জয়। উদয়পুরে প্রবেশ করবে, এত স্পর্দ্ধা আকবরের !

রাজ। না পুত্র ; স্পর্দ্ধা নয়, উদয়পুরে তাকে আমরা বিনা বাধায়  
প্রবেশ করতে দেব।

জয়। পিতা—

রাজ। অধীর হয়ো না পুত্র, বলেছি তো, সমুদ্রতুল্য মোগল বাহিনীকে  
মুষ্টিমের সৈন্য নিয়ে পরাজিত করতে আমাদের প্রধান অস্ত্র হবে, কূট  
কৌশল, প্রথর রণচাতুর্য্য। উদয়পুর হতে সমস্ত পুরবাসীকে নিয়ে  
অবিলম্বে আমি নৈনী গিরিবন্ধে যাত্রা করব। সেখান হতে দিল্লীর  
বাদশাহকে...না, সে কথা এখন থাক। তুমি যাও দোবারিপ্রান্তে !  
জনহীন উদয়পুর অধিকার করে আকবর আনন্দ বিলাসে মত্ত হবে ;  
ঠিক সেই মুহূর্ত্তে পর্ত্ত অস্ত্রাল হতে ব্যাঘ্রের মত ঝাঁপিয়ে পড়বে  
মোগলসেনা মধ্যে। ব্যাঘ্রদংষ্ট্রা নিষ্পেষণে সমস্ত মোগলকে নিঃশেষ  
করে দেবে।

জয়। বধা আজ্ঞা পিতা—

[ প্রস্থান

রাজ। দয়ালশা।

দয়াল। মহারাণা।

রাজ। অবিলম্বে নগর মধ্যে প্রচার কর, আজই আমরা উদয়পুর  
ত্যাগ করে নৈনী গিরিবন্ধে আশ্রয় নেব। উদয়পুরে এক প্রাণীকে  
রেখে ফা ব না। মোগল সেনা নিয়ে আকবর বখন উদয়পুরে প্রবেশ  
করবে, সে দেখবে যে উদয়পুর জনহীন স্থান।

দয়াল। আমি আপনার আদেশ প্রচার করছি মহারাণা। আজ  
রাত্রেই তাহলে—

রাজ। হ্যা—মাণিকলাল গণরাও গিরিবন্ধু'কুমার ভীমসিংহের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে অবিলম্বে উদয়পুর ফিরে আসবে বলে এই পত্রে সংবাদ দিয়েছে। আমাদের অপেক্ষা শুধু মাণিকলালের প্রত্যাবর্তনের।

[ দয়ালশার প্রস্থান ]

রাজ। ঔরঙ্গজেব, আমাকে ধ্বংস করতে সঙ্গে করে নিয়ে এসেছ ভারতের বৃহত্তম সেনা। উত্তম, অপেক্ষা কর দোবারির মুখে। রাজসিংহ তার রণকৌশল দেখাবার উপযুক্ত সুযোগের প্রতীক্ষা করছে শুধু। শাজাদা আজমশা পরাজিত। আকবরের ধ্বংসও সুনিশ্চিত। এবার শাজাদা শাহআলমকে শাস্তেস্তা করতে পারলেই—

( মাণিকলালের প্রবেশ )

মাণিক। অভিবাদন গ্রহণ করুন মহারাজা।

রাজ। মাণিকলাল! এসেছ বন্ধু! ভীমসিংহের সংবাদ?

মাণিক। রাজা রাজসিংহের উপযুক্ত পুত্র কুমার ভীমসিংহ ষথার্থ সেনাপতির দায়িত্ব কার্য্য করেছেন মহারাজা! বিনা রক্তপাতে জয়লাভ করে তিনি বরণ করেছেন।

রাজ। বিনা রক্তপাতে!

মাণিক। হ্যাঁ, মহারাজা, বিনা রক্তপাতে! শাহ আলমকে তিনি গণরাও গিরিবন্ধু' বিনা বাধায় পার হতে দিয়েছেন। সে পথ অতিক্রম করে কাঁকরলির সরোবর ও প্রাসাদ মালার কাছে পৌঁছে শাহ আলমের ভুল ভাঙ্গল। তিনি দেখলেন, পিছনে গিরিবন্ধুর ওপর কুমার ভীমসিংহের সেনা, সামনেও কোন পথ নেই। পথ তৈরী করে এগিয়ে বাবারও ভয়সা নেই; তাহলে পশ্চাত দিক হতে ভীমসিংহ গিরিবন্ধুর বৃথ বন্ধ করে দেবেন। ফলে মোগল সেনার রসদ আনবার উপায় থাকবে না, লক্ষ্মী বাহিনীকে সেই পার্শ্ব প্রদেশে না খেয়ে শুকিয়ে মরতে

হবে। শাজাদা বিপাকে পড়ে তাই আর অগ্রসর হচ্ছেন না। তিনি পশ্চাৎ অপসরণের পথ খুঁজছেন।

রাজ। ষাক, তা হলে দাক্ষিনাত্যের বাহিনী সম্বন্ধেও আমি নিশ্চিত। এবার বাকী রইলেন স্বয়ং বাদশাহ আলমগীর।

মাণিক। বাদশাহের মৃত্যু-অস্ত্রও আমি সংগ্রহ করেছি মহারাণা !  
হুকুম করেন তো—

রাজ। বাদশাহের মৃত্যু-অস্ত্র ! সে কি ?

মাণিক। একটা মরা মানুষ।

রাজ। মরা মানুষ ? তার অর্থ !

মাণিক। হ্যাঁ মহারাণা, একটা মৃতকে আমি প্রাণদান করেছি। নবজীবন লাভ কবে...সে আমার কাছে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ, আমি তাকে যে কাজে নিযুক্ত করব সে তাই করবে। আমার বিশ্বাস, তাকে দিয়ে আমরা বাদশাহের ধ্বংস সাধনে যথেষ্ট সাহায্য পাব।

রাজ। তোমার সব কথাই যেন কেমন হেঁয়ালীর মত মনে হচ্ছে মাণিকলাল ! ভাল, সে লোকটি কোথায় ?

( মাণিকের ইঙ্গিত—মোবারকের গবেশ )

মোবা। মহারাণার আজ্ঞা প্রতীক্ষায় সে মহারাণারই সম্মুখে।

রাজ। একি ! যোগল সেনাপতি মোবারেক আলি !

মোবা। না মহারাণা, যোগল সেনাপতি মোবারেকের মৃত্যু হয়েছে, আমি তার প্রেতাত্মা।

রাজ। মোবারেক !

মোবা। রূপনগরের রাজকন্যাকে দিল্লীতে নিয়ে বেতে পারিনি বলে বিবাক্ত সর্পদংশনে আমার প্রতি প্রাণদানের আদেশ হয়েছিল। বাদশাহের হুকুম প্রতিপালিত হল, কালসর্পের বিষের জ্বালায় আমি মৃতপ্রাণ হয়ে আঁটতে লুটরে পড়লাম।

রাজ। তারপর ?

মাণিক। তারপর আমার কাছে শুভ্রন মহারাণা। আমি সেই দিনই দিল্লী হতে ছদ্মবেশে পালাচ্ছিলুম। এক কবরখানার ধার দিয়ে যাচ্ছি, দেখলুম, শবদেহ যাচ্ছে সমাধির পানে। লোকসুখে শুনলুম, মোবারেক আলির সর্পদংশনে মৃত্যু হয়েছে, ও তারই শবদেহ। শুনে চমকে উঠলুম—দিল্লীতে থাকতে মোবারেক আলির সহায়তায় আমি বহু বিপদ হতে রক্ষা পেয়েছি—তাই মোবারেকের জ্ঞাত মন বড় অস্থির হয়ে পড়ল।

রাজ। কি করলে তখন ?

মাণিক। কবরখানার পাশে একটা ভাঙ্গা অট্টালিকায় লুকিয়ে রাত্রির অপেক্ষা করতে লাগলুম। গভীররাত্রে আশে পাশে জনমানব কেউ যখন জেগে নেহ, কবর খুঁড়ে শবদেহ বার করলুম। দিল্লী যাবার সময় হয়তো কাজে লাগতে পারে এই মনে করে সব রকম বিষের ওষুধ সঙ্গে করে নিয়ে গিয়েছিলুম, ছুরী দিয়ে মোবারেকের অচেতন দেহের স্থানে স্থানে ছিদ্র করে—সেই ওষুধ রক্তের সঙ্গে মিশিয়ে দিলুম। বিষহরী বজ্রলতার রস জিহ্বায় ও চোখে প্রলেপ দিলুম ; রাত্রিশেষে মোবারেকের চেতনা ফিরল।

মোবা। চেতনা নয় মহারাণা, আমি জীবন ফিরে পেলুম। নইলে কবরের তলার আশ্রয় নিয়ে আবার কেউ পৃথিবীর মাঝে মানুষের মত ফিরে আসে একি কখনো সম্ভব ? মাণিকলাল আমার জীবন ফিরিয়ে দিয়েছে, মাণিকলালের ইচ্ছায় আমি সে জীবন আজ মহারাণা রাজসিংহকে উৎসর্গ করলুম।

রাজ। মহাপ্রাণ মোগল সেনানী, তোমাকে পেয়ে রাজসিংহ আজ বহুভাগ্যে গর্বিত। চল বন্ধু, তোমার প্রতি যথা নির্দিষ্ট কর্তব্যভার অর্পিত হবে। মাণিকলাল, সম্ভবতঃ রূপনগরের রাজকন্যা দ্বারদেশে

অপেক্ষা কর্ছেন তাঁর সখির সংবাদ শুনতে ! রাজকন্ডার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে অবিলম্বে আমার মন্ত্রণাকক্ষে এসো ।

[ রাজসিংহ ও দোবারকের প্রস্থান ]

( অপর দিক হইতে চঞ্চলকুমারীর প্রবেশ )

চঞ্চল । মাণিকলাল, আমার সখির সংবাদ ?

মাণিক । তিনি বাদশাহের সঙ্গে রয়েছেন ।

চঞ্চল । একা ফেলে এলে তাকে ?

মাণিক । কি করব বলুন ! আমি তো দিল্লীতে তার জন্য অপেক্ষা করতে রাজী ছিলাম—সেই উণ্টে আমার ধমক দিয়ে চিঠি দিলে...চলে বাও—আমি বাদশার সঙ্গে হাতীর পিঠে চেপে উদয়পুর প্রবেশ করব !

চঞ্চল । সে ক্ষমতা তার আছে, এমন ছঃসাহসী মেয়ে ভূভারতে নেই ।

মাণিক । শুধু ছঃসাহসী নয়, বরং বলুন জাঁহাজী ; আমাকে তো নাকে দড়ি দিয়ে ঘোরাচ্ছে ।

চঞ্চল । সাধ করে দড়ী পরেছ বলেই তো ঘোরাচ্ছে ।

মাণিক । তারি মানে ?

চঞ্চল । না, সেকথা থাক ! উদীপুরীর খবর ? আমার আমন্ত্রণ লিপি পেয়েছে ?

মাণিক । নিশ্চয় পেয়েছে । উদীপুরী বাদশার সঙ্গে দোবারিষাটের মুখে শিবিরে অপেক্ষা কর্ছে ।

চঞ্চল । সত্য ? এসেছে উদীপুরী ?

মাণিক । শুধু উদীপুরী নয়, বাদশাহী রেওয়াজ, বাদশাহ যুদ্ধজ্ঞা করলে তাঁর সঙ্গে দমন্ত বেগম, শাহাজাদী, এমন কি ক্রীতদাসীরা পর্য্যন্ত সংবহন ছেড়ে বুদ্ধ দেখতে আসে ।



চঞ্চল। হুঁ! কিন্তু—কিন্তু আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষার কি হবে মাণিকলাল ?  
আমি যে প্রতিজ্ঞা করেছি—

মাণিক। আমি জানি আপনার প্রতিজ্ঞা। নিশ্চিত থাকুন, মাণিকলাল  
বেঁচে থাকতে আপনার প্রতিজ্ঞা কখনো ব্যর্থ হতে দেবে না।

চঞ্চল। মাণিকলাল !

মাণিক। এবার বিদায় দিন, মহারাণা আমার জ্ঞাত মন্ত্রণাকক্ষে  
অপেক্ষা কচ্ছেন। আসি মহাদেবী। [ প্রস্থান ]

চঞ্চল। দেবাদিদেব শঙ্কর তোমার মঙ্গল করুন।

## পঞ্চম দৃশ্য

### ঔরঙ্গজেবের শিবির

উদীপুরী মন্তপান করিতেছিল। ইরাণী নর্তকীরা নাচিতেছিল। নৃত্য শেষে

যোধপুরীর প্রবেশ—ইঙ্গিত করিতে নর্তকীদের প্রস্থান

উদীপুরী। না না, থেমো না নাচো, আবার নাচো—

যোধ। ভয়ী !

উদী। কে ! ও ! যোধপুরী বেগম ! তুমি এ দোজাকে কেন ?

যোধ। ছিঃ ভয়ী, দিল্লীর রংমহলে যা করেছ করেছ। এই

রাজপুতনার বৃদ্ধক্ষেত্রে এসেও এমনভাবে আনন্দ বিলাসে মত্ত রয়েছ ?

উদী। দোষ কি যোধপুরী ? বাদশা তলোয়ার নিয়ে লড়াই কচ্ছেন,  
আমি তাঁর উদীপুরী বেগম, আমি লড়াই করছি এই অস্ত্র নিয়ে ;  
( পুনঃ মন্তপান ) যাঃ কুরিয়ে গেল। নাঃ তাতারী মেয়েগুলো হয়েছে  
বড় পাখী ! বলুন, বেশী করে সরাব দিয়ে যা, তা না, যা দিল তাতে  
ঠোটও ভেঙ্গে না। হুর। বাই, আরো নিয়ে আসি—

যোধ। কিন্তু কাজটা কি ভাল হচ্ছে ভয়ী ?

উদী। কি ?

যোধ। তুমি তো জানো, বাদশাহ সরাব পান অত্যন্ত ঘৃণা করেন।  
তোমার এ আচরণে তিনি মনে প্রাণে ব্যথিত।

উদী। আচ্ছা, আর খাব না তবে। পথ ছাড়, আজকের মত একটু  
খেয়ে আসি।

যোধ। ভয়ী, তোমার হাতে ধরে মিনতি করিছ।

উদী। আঃ ছাড় না ! আজ এমন আনন্দ ! উদয়পুরের দ্বারে এসেছে  
উদিপুরী বেগম ! রাণার মহিষী কি বলে...ঐ চঞ্চলকুমারী, চঞ্চলকুমারীকে  
ধরে এনে আমার বাদী করব। তার রূপের গরব নিয়ে, সে আমার  
পায়ে হাত বুলিয়ে দেবে ! এমন আনন্দের দিন, আজও সরাব খাব না ?  
যোধপুরী বেগম, তোমার বুদ্ধি বড় মোটা ! না, অনেক দেখলুম, সরাব  
না খেলে মগজ কখনো খোলতাই হয় না। [ প্রস্থান

যোধ। চঞ্চলকুমারীকে ধরে এনে বাদী করবে ! হায় রূপগর্বিতা  
নারী, এখনো সরাবের নেশায় উন্মত্ত হয়ে আছ, তাই বুঝতে পাচ্ছি না,  
চঞ্চলকুমারী প্রয়োজন হলে বিব পান করবে, তবু মোগল হারেমের  
আসবে না। ( নির্মলকুমারীর প্রবেশ )

নির্মল। মা—

যোধ। কে ! নির্মল।

নির্মল। আবার নির্মল বলছ ! মনে নেই, তোমার দাসী বলে  
বাদশাহ আমার নাম রেখেছেন ইমলি বেগম।

যোধ। বাদশাহের ইমলি বেগম হলেও তুমি আমার কাছে নির্মল।  
ভাল কথা, জেবউন্নিসাকে কোথায় রেখে এলে ?

নির্মল। ঐ ওখানে পাথরটার ওপর বসে আছে। কত ডাকলুম,  
লাড়া দিল না। চোখ বেয়ে টস্টল্ করে জল পড়ছে শুধু।

বোধ। এখনো কাঁদছে ?

নির্মল। তোমাকে তো বলেছি মা, মোঁবারেকের যেদিন মৃত্যুদণ্ড হল সেদিন হতে আজও পর্য্যন্ত জেবউন্নিসার চোখের জল শুকন না। কখনো কাঁদে, কখনো বা একা বসে কি সব যেন লেখে !

বোধ। মা হারা মেয়ে, ভয় হয়, ভেবে ভেবে কখন যেন পাগল হয়ে যায়। বাই, দেখি কি কর্ছে— [ প্রস্থান ]

[ গুরঙ্গজীবের প্রবেশ ]

গুরঙ্গ। ইমলি বেগম !

নির্মল। কে ! একি হজরৎ—

গুরঙ্গ। যুদ্ধক্ষেত্রের মানচিত্র দেখছিলুম, হঠাৎ একটা কথা মনে পড়ল, তাই জিজ্ঞাসা করতে এলুম—

নির্মল। কি হজরৎ ?

গুরঙ্গ। আচ্ছা, ইমলি বেগম, তুমি কার ? আমার না রাজপুতের ?

নির্মল। সহসা এ অদ্ভুত প্রশ্ন কেন হজরৎ ?

গুরঙ্গ। কারণ একটা আছে নিশ্চয়ই।

নির্মল। বেশ ত, ছনিয়ার বাদশা ছনিয়ার বিচার করছেন, এ কথারও তিনিই বিচার করুন।

গুরঙ্গ। আমার বিচারে তুমি...রাজপুতের। মেয়ে-রাজপুত তোমার স্বামী, তুমি রাজপুত মহিষীর সখী, সুতরাং তুমি রাজপুতেরই—

নির্মল। এ বিচার কি ঠিক হল জাঁহাপনা ? তাহলে হজরৎ, বোধপুরী বেগমও তো রাজপুতের মেয়ে ? তিনি কি বাদশাহের হিতাকাজিকী নন ?

গুরঙ্গ। তিনি মোগল বাদশাহের বেগম, আর তুমি হলে রাজপুতের স্ত্রী।

নির্মল। আমি শাহনশাহ আলমগীর বাহাদুরের ইমলি বেগম।

ঔরঙ্গ। তুমি রূপনগরীর সখী—

নির্মল। বোধপুরীরও তাই।

ঔরঙ্গ। তবে তুমি আমার ?

নির্মল। হজরৎ যেমন বিবেচনা করেন।

ঔরঙ্গ। সত্যই যদি আমার হও, তা হলে আমি তোমায় এমন একটা কাজে নিযুক্ত করতে চাই যাতে আমার উপকার হবে; কিন্তু রাজসিংহের হবে অনিষ্ট। বল, করবে সে কাজ ?

নির্মল। কি কাজ তা না জানলে কেমন করে বলি ?

ঔরঙ্গ। শোন, আমি উদয়পুর দখল করে রাজসিংহের রাজপুরী দখল করব। সে বিষয়ে সন্দেহের হেতু মাত্র নেই। কিন্তু রাজপুরী দখল হলেই রূপনগরীকে পাব কিনা তা ঠিক বুঝতে পাচ্ছি না। তুমি আমার রূপনগরীকে হাত করতে সাহায্য করবে।

নির্মল। আমি আপনার নিকট গঙ্গাজী যমুনাজীর শপথ করছি, আপনি যদি উদয়পুরের রাজপুরী দখল করেন তবে আমি চঞ্চলকুমারীকে এনে আপনার কাছে সমর্পণ করব।

ঔরঙ্গ। বেশ, সরল মনে কথা কয়ো ইমলি বেগম! তোমার স্মরণ আছে নিশ্চয়ই যে আমার সঙ্গে প্রবঞ্চনা কবলে আমি তাকে টুকরো টুকরো করে কেটে কুকুরকে খাওয়াতে পারি।

নির্মল। পারেন কি না, সে বিচার তো আগেই হয়ে গেছে হজরৎ—

ঔরঙ্গ। তার অর্থ ?

নির্মল। কিছু না। আমি শপথ করে বলছি, আমি আপনাকে প্রবঞ্চনা করব না। তবে নিশ্চিত জানবেন, আপনি পুরী অধিকার করলেও

তার আগেই চক্ৰকুমারী বিষপান করবে। তাকে জীবিত পাবেন না।  
জেনেই এ কথা স্বীকার করছি। নইলে আমি হতে চক্ৰকুমারীর কোন  
অনিষ্ট ঘটবে না।

ঔরঙ্গ। অনিষ্ট কি! সে তো বাদশাহের বেগম হবে?

[ খোজার প্রবেশ ]

খোজা। উজীর সাহেব এসেছেন হজরৎ, জরুরী—আজ্ঞা পেস  
করতে চান—

ঔরঙ্গ। পাঠিয়ে দে। ইমলি বেগম, নিকটেই অপেক্ষা কবো আমার  
প্রয়োজন আছে।

[ নির্মলের প্রস্থান। অপর দিক হইতে দিলীর খাঁর প্রবেশ ]

ঔরঙ্গ। কি সংবাদ দিলীর খাঁ?

দিলীর। শাহানশা, এ দাস বড় উঃসংবাদ বহন করে এনেছে।  
শাজাদা আকবর যুদ্ধে পরাজিত।

ঔরঙ্গ। পরাজিত! তুমি কি প্রলাপ বকছ দিলীর? পঞ্চাশ সহস্র  
সৈন্য নিয়ে বিনা বাধায় সে উদয়পুরে প্রবেশ করেছে—

দিলীর। প্রবেশ করেছিলেন সত্য, শিবির সংস্থাপন করে মোগল  
সৈন্য গভীর রাত্রে নিদ্রাস্থ উপভোগ করছিল। অর্ধেকিতে কোথা হতে  
কুমার জয়সিংহ বিদ্রোহগতিতে ঝাঁপিয়ে পড়ল! নিদ্রামগ্ন শিবিরে  
সৈনিকেরা অস্ত্র ধারণ করবারও অবকাশ পেল না! প্রচণ্ড আঘাতে  
শাজাদা আকবরের সমস্ত বাহিনী ছিন্ন ভিন্ন হয়ে গেছে হজরৎ।

ঔরঙ্গ। শাজাদা আকবর! শাজাদা আকবর! শত্রুকে শিওরে  
রেখে নিদ্রাস্থ উপভোগ করছিলেন, আর তাঁর স্ত্রী নিদ্রার অবকাশে  
আমার পঞ্চাশ হাজার ফৌজ ধূলি, মূষ্টির মত হাওয়ার মিলিয়ে গেল।  
দিলীর খাঁ, পার, পার বন্ধু সেই অপদার্থ শাজাদাকে একবার শৃঙ্খল  
করে, আমার নামে ধরে আনতে!

দিলীর। হজরৎ—

ওরঙ্গ। 'বাও ; যদি জীবিত থাকে, তাকে এই মুহূর্তে শৃঙ্খলিত কর, আর যদি মৃত্যু হয়ে থাকে, তাহলে আমার সেই হতভাগ্য পুত্রের শবদেহকে—

দিলীর। হজরৎ, আমি সংবাদ পেয়েছি শাজাদা আকবর গুজরাট অভিযুগে পলাতক।

ওরঙ্গ। পলাতক ! হঁ গোয়াগিরার দুর্গে শাজাদা মহম্মদের সমাধিপার্শ্বে আর একটি জীবন্ত সমাধির ব্যবস্থা করে...থাক সে কথা—  
দিলীর, শিবির তুলতে বল।

দিলীর। এই রাজ্রেই !

ওরঙ্গ। হ্যাঁ রাজ্রেই। কৈ হ্যায়, ইমলিবেগম, ইমলিবেগম।

[ দিলীরের প্রস্থান

নির্মলকুমারীর প্রবেশ )

ওরঙ্গ। ইমলি বেগম, এই দণ্ডে আমি রাজসিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করছি। শিবির তুলতে আদেশ দিয়েছি। তুমি এখন কি করবে ?  
উদয়পুরে ফিরে যেতে চাও ?

নির্মল। না, এখন আমি বাদশাহের ফৌজের সঙ্গে যাব। পথে চলতে যেখানে সুবিধে বুকব সেখান থেকেই চলে যাব।

ওরঙ্গ। সত্যিই যাবে ? কিন্তু কেন—কেন যাবে ?

নির্মল। শাহানশার হুকুম।

ওরঙ্গ। আমার হুকুমে যাচ্ছ ? বেশ, আমি যদি তোমায় যেতে ন' দিই, বল, তুমি চিরদিন আমার কাছে থাকবে ! বল, বল ইমলি বেগম !

নির্মল। জাঁহাপনা, এ বাদী এমন কি কাজ করেছে যার জন্ত হুনিয়ায় বাদশাহ তাকে ধরে রাখতে চান ?

ঔরঙ্গ। তা বলতে পারি না, তুমি সুলতানী বটে, কিন্তু সৌন্দর্য্যে মুক্ত হবার ব্যয়স আমার আর নেই। আর তুমি সুলতানী হলেও উদীপুরী অপেক্ষা নও।

নির্ম্মল। তবে কেন রাখতে চান ?

ঔরঙ্গ। বোধ করি আমার বিশাল রংমহালে আমি তোমার কাছে ভিন্ন আর কোথাও সত্য কথা কখনো পাইনি সেই জন্তে। বোধ করি, তোমার বুদ্ধি, চতুরতা, আর সাহস, আমাকে চমৎকৃত করেছে এই জন্ত।

নির্ম্মল। শাহনশা—

ঔরঙ্গ। জানো ইমলি বেগম, দুনিয়ার বাদশাহী পেলেও অন্তরে সুখী হওয়া যায় না। বিরাট মরুভূমির মত হৃদয়ের তৃষ্ণা তবু মেটে না। হয়তো—হয়তো বা এ পোড়া পাহাড়ের মত স্নেহহীন নিকরূণ হৃদয় এতটুকু স্নিগ্ধ হত... যদি—

নির্ম্মল। যদি কি ? বলুন শাহনশা—

ঔরঙ্গ। উঃ ! হাঃ হাঃ হাঃ এই দেখ ইমলি বেগম, এ কথা আমি জানি যে তুমি যত শীঘ্র পার এখান থেকে চলে যাবার জন্ত অস্থির হয়ে পড়েছ ; ই্যা, বাবে যে তাও জানি, অথচ তোমার সঙ্গে এমনভাবে কথা বলতে সুরু করেছি যেন তুমি চিরকাল ধরে এটখানটাতৈই থাকবে।

নির্ম্মল। শাহনশা—

ঔরঙ্গ। না, তোমাকে কষ্ট দেব না। তুমি যাও। তবে আমাকে স্মরণ রেখো, যদি কখনো আমার দ্বারা তোমার কোন উপকার হয়—আমাকে জানিও, আমি তা করব।

নির্ম্মল। শাহনশা, আমার ভিক্ষা, যখন উত্তরপক্ষের রাজাদের জন্ত আমি আপনাকে শক্তি করতে অসুযোগ করব, বলুন হজরৎ, তখন আপনি আমার অসুযোগ রক্ষা করবেন।

ঔরঙ্গ । সেই কথার বিচার সেই সময়েই হবে ।

নির্মল । আর একটি মাত্র অনুরোধ শাহানশা, আমি আপনাকে একটি শিক্ষিত পায়রা দিয়ে বাব । যখন আপনি এ দাসীকে স্মরণ করবেন, সেই পায়রাটিকে ছেড়ে দেবেন । সেই পায়রাকে দিয়ে আমি আমার নিবেদন জানাব ।

ঔরঙ্গ । বেশ, তাই হবে ইমলি বেগম । আর তোমার ছাড়পত্র—

( ঔরঙ্গজেব ছাড়পত্র লিখিতেছিলেন )

( প্রতিহারীর প্রবেশ )

প্রতিহারী । দিল্লীর কাজী সাহেবের চিঠি—

ঔরঙ্গ । ( পত্রপাঠ ) 'আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! কবর হতে মোবারেকের লাশ—এই জেব উন্নিসা—শাজাদী জেব উন্নিসা—

( জেবউন্নিসার প্রবেশ )

জেব । আমার স্মরণ করেছেন পিতা—

ঔরঙ্গ । জেব উন্নিসা—মোবারেক কোথায় ?

জেব । পিতা—

ঔরঙ্গ । কথার জবাব দাও, মোবারেক কোথায় ?

জেব । আপনি—আপনি তাকে মৃত্যুদণ্ড দিয়েছেন পিতা !

ঔরঙ্গ । মৃত্যুদণ্ড দিয়েছি সে কথা আমার স্মরণ করিয়ে দিতে হবে, এতখানি স্মৃতিভ্রংশ হয়নি এখনো আমার । বল, তার শবদেহ কোথায় ?

জেব । আমি জানি না পিতা—

ঔরঙ্গ । জানো না ! মৃত্যুদণ্ড দিয়ে অস্ত্রায় করেছিলুম, তাই আমার সেই অস্ত্রায়ের প্রতিবিধান করতে তুমি মোবারেকের শবদেহ কবর খুঁড়ে বার করে এনেছ, যদি পার ঔষধ দিয়ে তাকে আমার বাঁচাবার অস্ত্র—

জেব । কবর খুঁড়ে শবদেহ বার করেছি আমি ?



ঔরঙ্গ। হ্যা তুমি! তাকে নিয়ে কবিতা লেখ, তার জন্ত অক্ষর বত্তা  
বইছে তোমার চোখে—

জেব। পিতা, পিতা—

ঔরঙ্গ। দিল্লীর কাজী সাহেব কবরখানায় গিয়ে স্বচক্ষে দেখেছেন—  
মোবারেকের কবরের মাটা উৎক্ষিপ্ত; শবদেহ নেই। তুমি যদি তার  
শবদেহ না সরিয়ে থাক, তবে কি সে মৃত মানুষটা কবর ভেদ করে  
আপনা হতেই উঠে এসেছে?

জেব। আমি জানি না পিতা, আপনার পারে ধরে বলছি, আমি  
জানি না—

ঔরঙ্গ। জানো না! আচ্ছা! পিতৃস্নেহের উত্তপ্ত আবেষ্টনে থেকে—  
যে কথা স্বীকার করতে পার্ছ না, অন্ধকার অতলস্পর্শ শুহা মধ্যে একটু  
একটু করে জীবন্ত প্রোথিত করলে সে কথা প্রকাশ করে কিনা দেখছি।

[ প্রস্থানোত্তত ]

নির্মল। দাঁড়ান শাহানশা,—ওঠো জেব উল্লিশ।

ঔরঙ্গ। ইয়লি বেগম—

নির্মল। নির্বাক হয়ে দাঁড়িয়ে অভাগিনী বালিকার প্রতি আপনার  
অবিচার দেখছিলুম শাহানশা, কিন্তু এবার কথা না বলে থাকতে পারলুম  
না শাহানশা! আমি বলছি, জেব উল্লিশা নির্দোষ।

ঔরঙ্গ। নির্দোষ!

নির্মল। হ্যা, মোবারেকের শবদেহ কে তুলে নিয়েছে আমি জানি।

ঔরঙ্গ। তুমি জানো? জেব উল্লিশা— [ জেবউল্লিশার প্রস্থান  
এবার বল, কে তুলেছে। ]

নির্মল। আমি জানি, কিন্তু বলব না।

ঔরঙ্গ। ইয়লি বেগম!

নির্মল। গোস্তাকী মাফ করবেন শাহানশা, নির্দোষীর শাস্তি হচ্ছে দেখে যেটুকু না বললে নয় তাই বলেছি। আর এক বর্ণও কিছু বলব না।

ঔরঙ্গ। স্মরণ রেখো, ইমলি বেগম, কার সামনে দাঁড়িয়ে কথা বলছ।

নির্মল। জানি, আপনি বিশ্বত্রাস আলমগীর। তবে শাহানশাও হয়তো এ কথা ভুলে গেছেন যে ভয় দেখিয়ে নিরপরাধিনী বালিকাকে কাঁদান যায়, কিন্তু কোন ভয় দেখিয়েই ইমলি বেগম যা প্রকাশ করতে চায় না তাকে দিয়ে তা প্রকাশ করান যায় না। না, জিত কেটে কুকুরকে খেতে দেবার ভয় দেখালেও না।

ঔরঙ্গ। হুঁ—(প্রস্থানোত্তত)

নির্মল। কৈ শাহানশা, চলে যাচ্ছেন যে, আমাকে ছাড়পত্র লিখে দেবেন বলেছিলেন?

ঔরঙ্গ। না, তোমাকে ছেড়ে দেব না।

নির্মল। সে কি শাহানশা, আমাকে ছেড়ে দিতে আপনার ভয় লাগছে তবে?

ঔরঙ্গ। ভয়! বার বছরের বালক হয়েও যে একদিন মদমত্ত হাতীর সামনে রুখে দাঁড়িয়ে সেই মত্ত হস্তীর সেলাম আদায় করে নিয়েছে, সেই বিশ্বত্রাস আলমগীর বাদশাহ ভয় করবে এক যুত শবদেহকে...আর এক দুর্ভাগিনী রমণীকে! হুঁ—এইনাও তোমার ছাড়পত্র।

# তৃতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

### দোবারীঘাট

( রাজসিংহ, জয়সিংহ ও দয়ালশা )

রাজ। শাজাদা আকবর গুজরাট অভিমুখে পলাতক ?

জয়। হাঁ, পিতা—

রাজ। তার সৈন্তদল ?

জয়। পঞ্চাশ হাজারের মধ্যে অল্পই জীবিত আছে। তার।  
বিশৃঙ্খল হয়ে ইতস্তত পলায়নের চেষ্টা করছে—

রাজ। উত্তম, তুমি আর এখানে অপেক্ষা করো না জয়সিংহ, শীঘ্র  
দোবারিমুখে তোমার সেনাদলের সঙ্গে সম্মিলিত হওগে। আমার দৃঢ়  
বিশ্বাস সমস্ত সেনাদলসহ বাদশাহ অবিলম্বে দোবারি প্রবেশ করবেন,  
গিরিবন্ধু প্রবেশ করলে—

জয়। বুঝেছি পিতা, সম্মুখে আমি আর পশ্চাতে রইল অপনার  
সৈন্তদল, দুদিক থেকে আক্রমণে বাদশাহী ফৌজ নিষ্পিষ্ট হবে। আমি  
বাই. বাদশাহকে দোবারির ওপারে বাধা দিতে প্রস্তুত হইগে।

রাজ। কি ভাবছ দয়ালশা—

( প্রস্থান )

দয়াল। ভাবছিলুম, মহারাণা অকস্মাৎ নৈনী গিরিবন্ধু ত্যাগ করে  
বিদ্রোহগতিতে দোবারির দিকে অগ্রসর হলেন কেন ? এবার বাদশাহকে  
আসতে দেখে আপনার উদ্বেগ বুঝতে পারলুম। মহারাণা, আমাদের  
সৈন্তদল কি পর্ত্তের ওপরে এমনি আত্মগোপন করে থাকবে ?

রাজ। হ্যাঁ, আমাদের সুর্যোগের প্রতীক্য করতে হবে। তার পূর্বে

আমাদের উপস্থিতি বাদশাহকে জানানতে দিলে, সমস্ত আয়োজন হবে বার্থ। ( মাণিকলালের প্রবেশ )

মাণিক। মহারাজা !

রাজ। এসো মাণিকলাল, বাদশাহেব সেনা সমাবেশ পদ্ধতি কিরূপ দেখলে ?

মাণিক। সবার আগে হস্তীবাহিত রাজকোষ ও বাদশাহী দপ্তরখানা। তারপর পানীয় জলবাগী উটের শ্রেণী, রসদ, ভোজ্যবস্তু তোষাখানা, এলবাস্, পোষাকের, জেওরাতের ছড়াছড়ি, তারপর অগণ্য অশ্বরোহী সেনা।

রাজ। এতো হল সৈন্তের প্রথম অংশ। তারপর দ্বিতীয় অংশ ?

মাণিক। দ্বিতীয় অংশে বাদশাহী খাস আহদী সেনা, মধ্যে খেতছত্র শোভিত অশ্বরূঢ় স্বয়ং বাদশাহ, তারপর গজপৃষ্ঠে দিল্লীর অবরোধ-বাসিনী হুন্দরী সম্প্রদায়। তাদের শেষে রয়েছে গোলন্দাজ বাহিনী এবং সর্বশেষ দলে অর্থাৎ তৃতীয় অংশে পদাতিক সৈনিকের দল।

দয়াল। এই যে, বাহিনীর প্রথম অংশ এই দিকে এসে গেছে। হাতীর পিঠে বোঝাই করা, অগণন রাজ ঐশ্বর্য।

রাজ। আর তবে এখানে নয় দয়ালশা, শীঘ্র যাও, সৈনিকদের হুঁসিয়ার থাকতে বল। আমার আদেশ ব্যতীত যেন একটি তোপধ্বনি না হয়, পর্তুপৃষ্ঠের একটি মনুষ্য সমাবেশও যেন বাদশাহ জানতে না পারেন।

দয়াল। বথা আজ্ঞা মহারাজা— [ প্রস্থান ]

রাজ। মাণিকলাল, অকস্মাৎ যেন হুর্ঘ্যোগ বনিয়ে এল মনে হচ্ছে।

মাণিক। তাই তো ! স্তপাকার কাল যেবে আকাশ ছেয়ে গেছে, বিদ্যুৎ চমকচ্ছে সেই বিদ্যুতের আলোকে—ওকি—ওকি মহারাজা ?

রাজ। কি ?

মাণিক। দেখুন, তাকিয়ে দেখুন, বাদশাহ অকস্মাৎ অশ্ব হতে অবতরণ করে এইদিকে এগিয়ে আসছেন—সঙ্গে আর এক যোদ্ধা পুরুষ।

রাজ। সম্ভবতঃ কোন সৈন্যাধ্যক্ষ, হাঁ, হাঁ, বিদ্রোহের আলোয় যেন মনে হচ্ছে, ওকে আমি চিনি, বুঝি দিল্লীর খাঁ।

মাণিক। কিন্তু বাদশাহ সেনাদলের যাত্রা স্থগিত রেখে অকস্মাৎ এইদিকে আসছেন কেন ?

রাজ। কিছুই তো বুঝতে পাচ্ছি না, কুট রণকৌশলী ঔরঙ্গজেব তবে কি আমাদের অবস্থান জানতে পেরেছে ? সে যা হোক, মাণিকলাল, মোবারেককে বখা নির্দিষ্ট আদেশ দিয়েছ ?

মাণিক। দিয়েছি মহারাজা, সে বিষয়ে আপনি নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন।

রাজ। বেশ, বাদশা এসে গেছে, আর নয়, লুকিয়ে এস, লুকিয়ে এস।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

( অপরদিক হইতে ঔরঙ্গজেব ও দিল্লীর খাঁর প্রবেশ )

ঔরঙ্গ। হুয্যোগ ঘনিষে এল, বুঝতে পাচ্ছ দিল্লীর ?

দিল্লীর। হাঁ জাঁহাপনা, বিদ্রোহ চমকচ্ছে, ভয়ানক ঝড়জল আরম্ভ হবে। আমার বিবেচনায় এ সময় গিরিবর্ষে আশ্রয় নিলে হয়তো ভাল হত। সেনাদলকে অগ্রসর হতে নিষেধ করলেন কেন জাঁহাপনা ?

ঔরঙ্গ। ঝড়, বিদ্রোহ, প্রাকৃতিক হুয্যোগ ! দিল্লীর, তার চেয়েও বড় হুয্যোগ আমাদের সামনে ; তাই সেনাদলের অগ্রগতি নিরুদ্ধ করলুম।

দিল্লীর। জাঁহাপনা !

ঔরঙ্গ। বিদ্রোহের আলোকে পার্শ্ববর্তী পর্বতশৃঙ্গে লক্ষ্য কর, কিছু দেখতে পাচ্ছ ?

দিলীর। ঠিক বুঝতে পারছি না জাঁহাপনা। মনে হচ্ছে পাহাডের রন্ধ্রে রন্ধ্রে কি যেন ঝলমল করে উঠছে।

ঔরঙ্গ। পর্বত মধ্যে আত্ম-গোপনকারী সেনাদলের উজ্জ্বল, বর্ষ ও কোষযুক্ত তরবারি বিছাতের আলোয় ঝলমল করছে।

দিলীর। সৈন্ত! কিন্তু জয়সিংহ তো দোবারির ওপারে? এ সৈন্ত তবে কার জাঁহাপনা?

ঔরঙ্গ। রাজসিংহের।

দিলীর। রাজসিংহের! কিন্তু রাজসিংহ তো নৈনী গিরিবন্ধে!

ঔরঙ্গ। ছিল; কিন্তু আমার দোবারি প্রবেশের পূর্বেই সে ঝড়ের গতিতে নৈনী হতে চলে এসেছে দোবারির যুগে। এখন কি কর্তব্য দিলীর খাঁ?

দিলীর। তাই তো হজরৎ,—বড় বিষম সমস্যা! আমরা যদি রাজসিংহকে আক্রমণ করি?

ঔরঙ্গ। পর্বতের ওপরে রাজসিংহ, নিম্নদেশে আমরা রাজসিংহের তোপ দাগতে হবে না; দৈত্যক্ষরও করতে হবে না; শুধু পাথরের চাপ ফেলে আমাদের সমস্ত বাহিনী ধুলোর সঙ্গে মিশিয়ে দেবে।

দিলীর। তা হলে রাজসিংহকে আক্রমণ না করে আমরা যদি আমাদের গন্তব্যপথে অগ্রসর হই?

ঔরঙ্গ। পার্শ্ব শত্রু রেখে অগ্রসর হবে? ঠিক মধ্যস্থলে আক্রমণ করে আমাদের সেনাদলকে দুভাগে বিভক্ত করবে, তারপর এক এক খণ্ডকে পৃথকভাবে বিনষ্ট করবে।

দিলীর। সত্য, সত্য জাঁহাপনা, আর রাজসিংহ আমাদের আক্রমণ না করে যদি বিনাবাদ্য অগ্রসর হতে দেয়, তাহলে সম্মুখে থাকবে জয়সিংহ, পশ্চাতে রাজসিংহের সেনা। বিপদ আমাদের অনিবার্য। এরূপক্ষেত্রে—

ঔরঙ্গ। বল, বুদ্ধবিশারদ মহাবীর তুমি, বল দিলীর, একপক্ষে  
কি কর্তব্য ?

দিলীর। একমাত্র উপায়...যদি অস্ত্র কোন গুপ্ত পথের সন্ধান পাই,  
তা হলে সেনাদল ফিরিয়ে এনে সেইপথ ধরে উদয়পুরে প্রবেশ করা।

ঔরঙ্গ। এতক্ষণে বুঝলে দিলীর, শুধু সেই উদ্দেশ্যেই আমি সেনাদলকে  
আর অগ্রসর হতে নিষেধ করেছি এবং মনসবদার বধৃত খাঁকে প্রেরণ  
করেছি সেইরূপ কোন পথের সন্ধানে।

( বধৃত খাঁ প্রবেশ )

বধৃত। জাঁহাপনা পথের সন্ধান পাওয়া গেছে।

ঔরঙ্গ। পেরেছ ? কোথায় ?

বধৃত। একটু ঘূবে ঐ ডান দিকটায়, পার্শ্বত্যা রক্তপথ, পথটা খুব  
সঙ্কীর্ণ; তবে খুব শীঘ্রই ওপথ ধরে বাইরে যাওয়া যাবে।

ঔরঙ্গ। সঙ্কীর্ণ গিরিবন্ধ; কিন্তু সেদিকে কোন রাজপুত নেই ?

বধৃত। না জাঁহাপনা, ওদিকে কোন রাজপুত দেখা যাচ্ছে না।  
যে মোগল আমার পথের সন্ধান দিয়েছে—সে বলছে, ওদিকে কোন  
রাজপুত সেনা নাই।

ঔরঙ্গ। নাই, কিন্তু আত্মগোপন করে থাকতে পারে।

বধৃত। শাহানশা, যে আমাদের প্রথম পথের সন্ধান দেয়, তাকে  
আমি পাহাড়ের ওপর পাঠিয়ে দিয়েছি। সে যদি রাজপুত দেখতে পায়,  
আমাকে সন্বেদিত করবে।

ঔরঙ্গ। সন্ধানদাতা মোগল ?

বধৃত। হ্যাঁ হজরৎ !

ঔরঙ্গ। আমার কোন সৈনিক ?

বধৃত। না, সে একজন মোগল লওহাগর। উদয়পুরে শাল  
বেচতে গিয়েছিল।

ঔরঙ্গ । দিলীর, প্রবেশ করবে রক্তপথে ?

দিলীর । ক্ষতি কি জাঁহাপনা,—সন্ধানদাতা যখন মোগল সওদাগর, তাকে বিশ্বাস করা যেতে পারে ।

ঔরঙ্গ । উত্তম, চল তবে, সেই রক্তপথেই ফোজ নিয়ে চল ।

[ সকলের প্রস্থান

( অপরদিক হইতে মাণিকলাল ও সৈনিকদের প্রবেশ )

মাণিক । বাদশাহ ফোজ নিয়ে রক্তপথে প্রবেশ কচ্ছেন । স্বয়ং রেখো মহারাণার আদেশ, সেনাদলকে আমরা বিনা বাধায় রক্তে প্রবেশ করিতে দেব । যখন স্বয়ং বাদশাহ রক্তে প্রবেশ করবেন ; পশ্চাতে থাকবে বেগম মহল...তক সেই মুহূর্ত্তে রক্তমুখে সবাই লাফিয়ে পড়বে । বেগমদের রক্তে প্রবেশ করবার পথ বন্ধ করে দেবে । কিন্তু সাবধান, দেখো—বেগমদের কারু গায়ে যেন কাঁটার আঁচড় না লাগে ! যাও, কার্য্যশেষে মহারাণার দ্বিতীয় আদেশ শুনতে পাবে ।

[ সৈনিকদের প্রস্থান

আমিও যাই ; একবার উদীপুরী বেগমের—

( নির্মলের প্রবেশ )

নির্মল । এই দেখো—

মাণিক । এ কি ? নির্মল !

নির্মল । উঁহ, মেরনে হজরৎ ইমলি বেগম, তসলীম্ দে !

মাণিক । বেগম ! তোমার বাপ ঠাকুরদা কখনো বেগম হরনি—

তা তুমি তো ছেলেমানুষ ! কিন্তু ভাবছি এ বেশ কেন ?

নির্মল । পহেলা মেরা হুকুম তামিল কর, বাজে বাত্ আব্ হি রাখ ।

মাণিক । সীতারাম, বেগম সাহেবার ধমক দেখ ! তা এই কুনিশ কচ্ছি হামলী বেগম সাহেবা, আর একটা কথা—

নির্মল । চুপ রহ বেতবিজ ! মেরে নাম হজরৎ ইমলি বেগম ।

( নেপথ্যে তোপধ্বনি ও কোলাহল )



নির্মল। লেकिन এ কেয়া—

মাণিক। কেয়া জান্তা নেহি হায়? বাদশাহ—রক্তপথে প্রবেশ  
কিয়া হায়; আর ওপর থেকে আমাদের সৈনিকেরা তোপ দেগে পাহাড়  
থেকে নেমে পড়তা হায়। আর বেগমদের এগিয়ে যাবার পথ বন্ধ কর  
দিয়া হায়।

নির্মল। হ্যাঁ, আবি মালুম হয়! ( দয়ালশার প্রবেশ )

দয়াল। মাণিকলাল, মহারাণা তোমাকে স্মরণ করেছেন ( নির্মলকে  
দেখিয়া ) একি !

মাণিক। ভয় পাবেন না মহামন্ত্রী, উনি এই মাণিকলালের পত্নী  
হামলী বেগম, খুঁরি, ইমলি বেগম ! [ প্রস্থান

দয়াল। নির্মলকুমারী! যাক্, তুমি এসেছ ভাগই হয়েছে মা।  
বাদশাহ রক্ত মধ্যে প্রবেশ করবার পরক্ষণেই আমরা অতিক্রম আক্রমণে  
সেনাদলকে বিচ্ছিন্ন করেছি। রক্তে প্রবেশ পথে বেগম মহল ভয়-  
ব্যাকুলা। মহারাণার অভিপ্রায়, শুধু উদীপুরী বেগমকে ওখান থেকে  
সরিয়ে এনে, আর সমস্ত অন্তঃপুরিকাকে বাদশাহের সঙ্গে রক্ত মধ্যে  
সম্মিলিত হতে দেওয়া। কিন্তু বিপদ হয়েছে, আমরা কেউ উদীপুরীকে  
চিনি না, সুতরাং উদীপুরীকে ওখান হতে অপসারিত করবার কোন  
উপায়ই দেখছি না।

নির্মল। দেখবেন, হাতীতে পাঁচ কলসদার হওদার ওপর বসে।  
আচ্ছা চলুন, আমিই গিয়ে বেগমসাহেবাকে নাঘিয়ে আনছি।

[ দয়ালশা ও নির্মলকুমারীর প্রস্থান ]

রাজ। ধন্ত মোবারক আলি, ধন্ত তোমার সাহস ও চাতুর্য্য। যোগল  
সওদাগরের দ্বেশে তুমি বাদশাহী বাহিনীকে রক্তপথে না নিয়ে গেলে,  
আমাকে আজ বন্ধ প্রাণী হত্যা করতে হত। তুমি নিজের জীবন তুচ্ছ

করে আমার কার্যোদ্ধার করেছ। এখন যদি আমার কার্যসিদ্ধ না হয় তবে সে আমার দোষ। তুমি যে পুরস্কার চাইবে, আমি তোমাকে তাই দেব মোবারক। বল কি চাই?

মোবা। পুরস্কার! আমার কার্যের পুরস্কার! ইয়া পুরস্কার নেব মহারাণা, আমার সঙ্গে হাতিয়ার নাই, আমায় দয়া করে শুধু আপনার ঐ পিস্তলটা দান করুন।

রাজ। ( পিস্তল দান ) শুধু এই পিস্তলতো তোমার যোগ্য পুরস্কার নয়। মোবারক বল আর কি চাই?

মোবা। আর কিছু নয় মহারাণা, বেগমদাদী মাফ করবেন। আমি মোগল হয়ে মোগলের রাজ্য ধ্বংসের উপায় করে দিয়েছি। আমি সত্যবাদী হয়ে মিথ্যা প্রবন্ধনা করেছি। বাদশাহ আলমগীরের নিমক খেয়ে তাঁর সঙ্গে নেমকহারামী করেছি। মৃত্যু যন্ত্রণার অধিক কষ্ট পাচ্ছি মহারাণা, সে কষ্ট হতে—সে যাতনা হতে—আমায় পরিত্রাণ করুন মহারাণার এই পিস্তল— [ পিস্তলের গুলি নিজের বুকে বিদ্ধ করিল

মাণিক। মোবারেক,—মোবারেক, একি কল্লো তুমি?

মোবা। আমার কৃত কার্যের পুরস্কার নিলুম বন্ধু, তুমি আমার জীবন দিয়েছিলে, সেই জীবন আমি তোমাকেই ফিরিয়ে দিলাম।

রাজ। মোবারেক! আগে বলনি কেন, একাজে তোমার এত মনঃকষ্ট হবে। তা জানলে, যুদ্ধে পরাজয় হত সেও ভাল, তবু তোমাকে দিয়ে কখনো এ কাজ করা তুমি না। আগে বলনি কেন মোবারেক?

মোবা। এ কাজ করেছিলুম—আমার জীবনদাতা বন্ধুর অনুরোধে। নইলে, আমি যে অকৃতজ্ঞ হতুম। তাই—অন্নদাতা বাদশাহকে রক্তপথে বন্দী করেছি—আর জীবনদাতা মাণিকলালের অন্ত্র—ছি কেঁধো না বন্ধু, আমার শেষ সময়ে চোখের জল ফেল না তুমি। বিদায় বন্ধু, সেলাম মহারাণা রাজসিংহ, আর...আর বাদশাহ আলমগীর, সেলাম...সেলাম।

( মৃত্যু )

## দ্বিতীয় দৃশ্য

মেবার । প্রাসাদকক্ষ

নির্মলকুমারী ও চন্দ্ৰা

নির্মল । কি রে চন্দ্ৰা, খবর নিয়ে এসেছিন্—অত সব উপটোকন আলছে কোথা হতে ?

চন্দ্ৰা । হ্যাঁ, মা, রূপনগর হতে ।

নির্মল । রূপনগর হতে ?

চন্দ্ৰা । হ্যাঁ ভাট এসেছে, বাহুন এসেছে, আর এসেছেন রূপনগরের রাওসাহেব । রাজকন্টার সঙ্গে নাকি মহারাণার বিয়ে ।

নির্মল । সত্যি ! এই নে তোর পুরস্কার ।

[ মালাদান ও চন্দ্ৰার প্রস্থান ]

নির্মল । পিতা মহারাণাকে লিখেছিলেন, যদি কখনো আপনাকে যোগ্য বিবেচনা করি, তখনই চঞ্চলকুমারাকে সম্প্রদান করব, তার আগে নয় । আজ রাণার বিক্রমে স্বয়ং দিল্লীস্থব অবরুদ্ধ । তাঁর বেগম বন্দিনী, এ সংবাদ পেয়েই পিতা এসেছেন বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে । বাই, সখিকে লংবাদটা...না, উদীপুরী আসছে । ওদিন বাধে তাহলে সরাবের নেশা কেটেছে ।  
( উদীপুরীর প্রবেশ )

নির্মল । আইয়ে বেগম সাহেবা, তশরিপ লাইয়ে ।

উদী । আমাকে তোমরা বন্দিনী করে এনেছ কেন ? কি উদ্দেশ্য তোমাদের ?

নির্মল । আমি সামান্য বাদী, উদ্দেশ্য আমি কেমন করে জানব বলুন ? আপনাকে বন্দিনী করা হয়েছে রাণা-মহিবীর হুকুমে ।

উদী । রাণা-মহিবা ! ওঃ সেই রূপনগরওয়ালী, কোথায় সে ?

নির্মল । আপনি এখন আমাদের বন্দিনী ; রাণা-মহিবীর লংবাদে আপনার কি প্রয়োজন ? এখন চলুন, বিনা প্রতিবাদে আমাদের হুকুম প্রতিপালন করবেন ।

উদী। হুকুম, আলমগীর বাদশাহের উদিপুরী বেগমকে হুকুম করে ছনিয়ায় এত স্পর্ধা কার ?

নির্মল। যখন বেগম ছিলেন তখন ছিলেন, এখন আপনি বন্দি নী। কোন প্রশ্ন না করে চলুন, আমার সঙ্গে।

উদী। হুঁ—কোথায় যেতে হবে ?

নির্মল। কারাগারে।

উদী। কারাগারে।

নির্মল। হাঁ, চলে আসুন।

উদী। ইমলি বেগম—আমাকে সত্যিই কারাগারে নিয়ে যাবে ? দিল্লীর রংমহলে হাজার রূপসী বাদী একদিন বার পদসেবা করত, সেই ছনিয়ার অধিকারী উদিপুরী বেগমকে তোমরা আজ সামান্য কারাগারে —

( কাঁদিয়া ফেলিলেন )

( চঞ্চলকুমারীর প্রবেশ )

চঞ্চল। না বেগমসাহেবা। আপনার স্থান কারাগারে নয়, আপনার অগ্র নিদ্রিষ্ট হয়েছে এই রূপনগরওয়ালীর শয়ন কক্ষ।

নির্মল। সখি—

চঞ্চল। ছিঃ নির্মল, তোমার এ কি পরিহাস ! যাও, স্বয়ং দিল্লিশ্বরী আজ আমাদের বহুমাত্র অতিথি, তাঁর সর্ধর্কনার জন্য যথাযোগ্য আয়োজন করগে।

নির্মল। সর্ধর্কনা করতে হলে সবার আগে তো চাই খানিকটা লরাব। কি বলেন বেগমসাহেবা ! কিঙ্ক ভাবছি সে বস্তুটি কোথায় পাই ? দেখি, রাজ বৈজ্ঞকে বলে যদি কিছু যোগাড় হয়। | প্রশ্নান

উদী। তুমি রাণা-মহিষী ?

চঞ্চল। আমি রূপনগরওয়ালী চঞ্চলকুমারী।

উদী। আমার এখানে ধরে এনেছ কেন, জানতে পারি কি ?

চঞ্চল। শুনেছি, আপনি একদিন এ অধীনাকে স্মরণ করেছিলেন; দিল্লীর রঙমহালে ধরে নিয়ে গিয়ে আপনার বাদী করবেন বলে। আমি দিল্লী বাই অগতীশ্বরের ইচ্ছা তা নয়। আপনার মনের সাধ যাতে অশূর্ণ না থাকে তাই আপনাকে মেবারে নিয়ে এসেছি, কদিন আপনার পরিচর্যা করব বলে।

উদী। পরিচর্যা করতে বন্দিনী করে এনেছ ! - তার অর্থ তুমি এবার প্রতিশোধ নিতে চাও, অর্থাৎ আমার দিয়ে জোর করে তোমার পরিচর্যা করাতে চাও ?

চঞ্চল। না বেগমসাহেবা, আমরা হিন্দু, অতিগি আমাদের কাছে দেবতা। আপনি আমার এখানে দিল্লীশ্বরীর পূর্ণ মর্যাদা নিয়ে থাকবেন। শুনেছিলুম আপনি অপূর্ব সুন্দরী। তাই আপনাকে দেখবার জন্ত বহুদিন উৎকণ্ঠিত হয়ে ছিলুম। আজ কিন্তু আপনাকে দেখে মনে হচ্ছে—

উদী। কি মনে হচ্ছে ?

চঞ্চল। আপনি অদ্বিতীয়া সুন্দরী সন্দেহ নাই, কিন্তু আপনার মত দুর্ভাগিণীও বুঝি আর কেউ নাই।

উদী। দুর্ভাগিণী ! আমি।

চঞ্চল। হ্যাঁ, আপনি ! প্রবল প্রতাপ আলমগীর বাদশা, বীর রক্ত-চক্ষু দেখলে আলমুজ্জ হিমালয় কম্পিত হয়, সেই ছনিয়া জয়ী সম্রাটকে আপনি হাতের মুঠোয় পেয়েছিলেন। আপনার প্রতি তাঁর এমন দুর্বীর আকর্ষণ ছিল যে নিজে ধর্মনিষ্ঠ মুসলমান হয়ে, শুধু আপনাকে সন্তুষ্ট রাখতে আপনার সরাব পান, ভোগ বিলাস, কিছুই তিনি বাধা দেননি। সেই সম্রাটকে, সত্য করে বলুন তো বেগমসাহেবা, কোনদিন আপনি আত্মতোলা হয়ে ভালবেসেছেন ?

উদী। রূপনগরী !

চঞ্চল। না বাসেননি, ভালবাসলে আপনি সম্রাটকে দিয়ে অনেক মহান কর্তব্য সম্পাদন করতে পারতেন। আপনার ভালবাসা পেলে ক্ষুদ্র রূপনগরওয়ালীকে ধরবার জন্য দিল্লীশ্বর সমুদ্রতুল্য অপরিমেয় বাহিনী নিয়ে আজ দোবারি ঘাটে আহ্ব জীবন বিপন্ন করতে আসতেন না।

উদী। রূপনগরওয়ালী, সম্রাট বিপন্ন !

চঞ্চল। হ্যাঁ, বেগমসাহেবা, আজ দুদিন হল দোবারিঘাটে তিনি প্রবেশ করেছেন। সম্মুখে পশ্চাতে সুড়ঙ্গ পথ রাজপুত সৈন্যেরা পাহাড় প্রমাণ স্তম্ভাকার বৃক্ষ দিয়ে নিরুদ্ধ করে দিয়েছে। এগুবার পথ নাই, বাইরে যাবারও পথ নাই। কোনরকমে বৃক্ষ স্তম্ভ একটু সরিয়ে পথ করবার চেষ্টা করলেই পাহাড়ের ওপর থেকে শিলা আর গোলাবৃষ্টি হচ্ছে। পিঞ্জরাবদ্ধ সিংহের মত বাদশাহ আলমগীর আজ দুদিন হল সেই গুহা মধ্যে নিশ্চিত মৃত্যুর অপেক্ষা করছেন।

উদী। দুদিন, দুদিন ধরে সম্রাট দোবারি ঘাটে আবদ্ধ ! রূপনগর-ওয়ালী, আমি যে কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না ! আমি তবে তোমার এখানে কবে এসেছি ?

চঞ্চল। এসেছেন দুদিন পূর্বে।

উদী। দুদিন পূর্বে সে কি—

চঞ্চল। হ্যাঁ বেগম সাহেবা, বন্দিনী হবার সময় আপনি এত বেশী সুরাপান করেছিলেন যে এখানে এসে দুদিন বেহঁস হয়ে কাটিয়েছেন, আপনার সঙ্গে সাক্ষাতের ইচ্ছা থাকলেও এ দুদিন আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে পারিনি। আজ আপনাকে সম্পূর্ণ সুস্থ জেনেই আপনার কাছে এগেছি।

উদী। হঁ ! দুনিয়ার বাদশাহ আজ দোবারী পথে বন্দী, আর আমি

টার উদিপুরি বেগম, রাণা রাজসিংহের গৃহে সুরাপানে বেহঁল। হাঃ হাঃ

হাঃ [ উদ্ভাদিনীর জ্ঞান হারিতে লাগিল ]

চঞ্চল। বেগম সাহেবা, বেগম সাহেবা—

( বাদীর প্রবেশ, হাতে সুরাপাত্র )

উদী। এই কি, এনেছিস্...সরাব ?

বাদী। নির্ঝল মা পাঠিয়ে দিলেন।

উদী। দে, আমার দে, সরাব দে—আজ সরাব খাব না, আজ আমার আনন্দের দিন, বড় আনন্দের দিন— [ সরাব খাইতে গেল ]

চঞ্চল। বেগম সাহেবা, আমার অনুরোধ ( হাত ধরিল )

উদী। চুপ, কান্না শুনতে পাচ্ছ রূপনগরী ! কঁদছে !

চঞ্চল। কে ?

উদী। তাতো জানি না ; বড় কঁদছে—কঁদতে কঁদতে পাথরের বুকে আছড়ে পড়ছে ! বলছে, বড় পিপাসা, জল দাও, জল দাও ! চোখের জলে পাহাড় ভিজে গেল, তবু পাহাড়ের বুক ভেঙ্গে এক কৌটা জলও নেমে এল না। কে—কেও হতভাগিনী বালিকা জলের জন্য আর্ন্তনাদ কচ্ছে—কার ওই শূন্যপানে তাকিয়ে জলের জন্য আকুল মিনতি !

( নির্ঝলের প্রবেশ )

নির্ঝল। মিনতি কচ্ছে, শাজাদী জেব উল্লিমা—

উদী। জেব জলিমা।

নির্ঝল। হাঁ, বেগম সাহেবা, শুধা প্রবেশের পথে রাজপুত লৈলত আদশাহের সমস্ত রসদ ও পানীয় জল লুট করে নিয়েছে। আজ দুদিন হল শুধা মধ্যে আবহ পিপাসার্ত, ক্ষুধিত আলমগীর ; সঙ্গে তাঁর আদরিণী কস্তা জেব উল্লিমা।

উদী। কিছ—কিছ তুমি এ সংবাদ কি করে জানলে ইমলি বেগম—

নির্মল। বাদশাহের কাছে একটি শিক্ষিত পত্রবাহী পারাবত রেখে এসেছিলাম। জেব উল্লিসা বাদশাহকে বহু মিনতি করেছিল, সে পারাবত প্রেরণ করে আমাদের তাঁদের দুর্দশার কথা জানাতে। কিন্তু জগজ্জয়ী বাদশাহের মনে অভিমান হল; ক্ষুণ্ণ পিপাসায় মৃত্যু বরণ করবেন, তবু কারো কাছে সাহায্য প্রার্থনা করবেন না। তখন নিরুপায় হয়ে জেব উল্লিসা আমাদের পত্র পাঠিয়েছে সেই পারাবতের পায়ে বেঁধে। লিখেছে, চাই জল, চাই আহাৰ্য্য !

উদী। চাই জল, চাই আহাৰ্য্য ! জগজ্জয়ী আলমগীর কত্না আজ ক্ষুদ্র রাজপুত কত্নার কাছে প্রার্থনা কচ্ছে চাই জল...চাই আহাৰ্য্য...হাঃ হাঃ হাঃ—

চঞ্চল। বেগম সাহেবা, বেগম সাহেবা—

উদী। রূপনগরী, ইমলি বেগম, আজ উদ্বিগ্নবীরও সব দর্প চূর্ণ হয়ে গেছে। ইচ্ছা হয়, তোমরা আমাদের আজীবন বন্দী করে রাখ; তবু আমার স্বামী, আমার কত্নার জন্ত আমি আজ তোমাধের কাছে সন্মত করে বসে পড়ে প্রার্থনা করছি...

চঞ্চল। করেন কি বেগম সাহেবা, কার কাছে মস্তক অবনত করেন ! সম্রাটকে জল দান...সে তো আমাদের পরম সৌভাগ্য।

উদী। রূপনগরী !

চঞ্চল। যাও সখি, মানিকলালকে সংবাদ দাও। সে যেন মহারাণাকে সব কথা খুলে বলে। যেমন করে হোক সন্ধি করা চাই।

উদী। আর একটি কথা, সম্রাট আমার উদ্বিগ্নরী বেগম বলে ডাকতেন। আমি উদ্বিগ্নরী নামের সম্পূর্ণ অযোগ্য; তবু, তবু এই উদ্বিগ্নপুরে এসে আজ মনে হচ্ছে হয়তো আমি উদ্বিগ্নরী নামের মর্যাদা রাখতে পারি। যদি উদ্বিগ্নপুরের মহারাণাকে ভাই বলে ডাকবার অধিকার পাই। মহারাণাকে আমার অনুরোধ জানিও, তিনি কি এ দীন ভগ্নীর আবেদন শুনবেন না ?

নির্মল। নিশ্চয় শুনবেন বেগম সাহেবা। উদ্বিগ্নরী বেগম, বলতে কুষ্ঠা নেই, এতদিন আমি মনে মনে তোমাকে স্বপ্না করতুম; আজ নাও তুমি আমার অন্তরের অভিবাচন।



## তৃতীয় দৃশ্য

### দোবারী—রাজসিংহের শিবিরসামিথ্য

রাজসিংহ, মাণিকলাল ও দয়ালশা

রাজ। তুমি কি বলছ মাণিকলাল। যুদ্ধ এখনো শেষ হল না, এ সময় তুমি কোথায় চলে যাবে ?

মাণিক। অগ্রা যে কোনো যুদ্ধক্ষেত্রে আমার প্রেরণ করুন মহারাণা, এখানে থাকতে আমার মন চাইছে না।

রাজ। কেন মাণিকলাল ?

মাণিক। এখানে তো কোন কাজ নেই প্রভু ! কাজের মধ্যে শুধু ক্ষুধার্ত মোগল সৈন্তের শব্দ শুধু দেখা, আর তাদের মর্মান্তিকী আর্ন্তনাদ শোনা। তাও মাঝে মাঝে পাহাড়ের ওপর গাছে উঠে বেঁধে আসছি। কিন্তু সে কাজ যাকে অমুমতি দেবেন, সেই পারবে। আপনি আমার দোবারি হতে অগ্রা কোথাও প্রেরণ করুন মহারাণা।

রাজ। তাহলে তোমার বিবেচনায় এই মোগলবাহিনীকে এভাবে বধ করা অগ্রা ? কিন্তু খাড়াভাবে, জলাভাবে একটা প্রাণীকে মরতে দেখলেও দুঃখ হয়।

মাণিক। যুদ্ধে লক্ষ লোক মরতে দেখলেও কষ্ট হয় না ; কিন্তু...

রাজ। হুঁ, তবে এই অবরুদ্ধ সেনাবাহিনীর সম্বন্ধে কি করা উচিত ?

মাণিক। মহারাণা, আমার এত বুদ্ধি নাই যে আপনাকে পরামর্শ দিই। তবে আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে সন্ধিস্থাপনের এই উত্তম সময়। জঠরাগ্নি-ছাহের সময় মোগল যত নরম হবে, তরা পেটে কখনো তেমন হবে না।

রাজ। সন্ধি স্থাপন ! আরিও সে কথা ভাবছিলুম মাণিকলাল ! দয়ালশা, তোমার কি মত ?

দয়াল। সন্ধির প্রস্তাব কেন ওঠে মহারাণা ? কৈ, ঔরঙ্গজেব

তো সন্ধির জন্য আমাদের কাছে দূত পাঠাননি ? গরজ কার ? তাঁর না আমাদের ?

রাজ। ভুল বলছ দয়ালশা ! দূত কেমন করে আসবে ! সে রক্ত পথের ভেতর থেকে একটা পিপড়ে ওপরে আসবারও পথ রাখিনি আমরা ।

দয়াল। তবে আমাদের দূত যাবে কেমন করে ? সেবার বাদশাহ আমাদের দূত এই মাণিকলালকে বধ করবার আদেশ দিয়েছিলেন, এবার যে সে আজ্ঞা দেবেন না, তারই বা নিশ্চয়তা কি ?

রাজ। না, এবার যে বধ করবে না, সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত্ত । কেননা, এ সন্ধি হবে বাদশাহেরই মঙ্গলের জন্য । আমি শুধু ভাবছি, আমাদের দূত সেখানে যাবে কি করে ?

(নির্ম্মলকুমারীর প্রবেশ)

। সে ব্যবস্থা আমি করতে পারি মহারাণা ।

মাণিক। একি ! নির্ম্মল !

রাজ। নির্ম্মলকুমারী ! রূপনগরের রাজকন্ঠার সখি !

নির্ম্মল। হ্যাঁ মহারাণা, উদয়পুরের ভাবী মহিষীর সখিক্রূপে আমি মহারাণার নিকট অনেক কিছু দাবী করতে পারি, তবু এতদিন কিছু চাইনি । আজ এই প্রথম এসেছি মহারাণাকে একটা অনুরোধ করতে ।

রাজ। বল কি চাই ?

নির্ম্মল। বাদশাহের কন্যা শাজাদী জেবউন্নিসা ক্ষুধায় পিপাসায় কাতর হয়ে পত্রবাহী পারাবত মারফৎ আমার সংবাদ পাঠিয়েছেন ।

রাজ। স্বয়ং দিল্লীশ্বরের কন্যা সংবাদ পাঠিয়েছেন...তিনি ক্ষুধায়, পিপাসায় কাতর ! আর তবে মুহূর্ত্ত বিলম্ব নয় । যাও মাণিকলাল, পাহাড়ের ওপর থেকে খেত পতাকা উত্তীন কর । রক্ত মুখের বুকছুপ অপসারিত করতে আদেশ দাও ।

মাণিক। যথা আজ্ঞা মহারাণা— [ প্রস্থান

দয়াল। মহারাণা, তা হলে সন্ধি স্থাপনই স্থির করলেন ?

রাজ। এখনও তোমার সংশয় দয়ালশা !

দয়াল। যদি আসন্ন মৃত্যুর হাত হতে রক্ষা পেয়ে তারপর ষোণল আবার সে সন্ধি ভঙ্গ করে ?

মিথল। না, সন্ধি ভঙ্গ হবেনা, তার প্রমাণ...এস সখি, বুদ্ধ দয়ালশা আমাদের পিতৃত্ব্য, তাঁকে সন্মোচ নেই। উদয়পুরের মহারাণার ভগ্নিকে তাঁর ভাইয়ের কাছে নিয়ে এস।

( উদীপুরীকে লইয়া চঞ্চলকুমারীর প্রবেশ )।

রাজ। কে—ইনি ?

উদী। আমি উদীপুরী—

রাজ। উদীপুরী! শাহানশা আলমগীরের মহিম্বসী বেগম!

উদী। শাহানশা আমার উদীপুরী বলে ডাকতেন, কিন্তু আমি সে নামের অযোগ্য। আজ উদীপুরী নাম সার্থক করে তুলতে পারি, যদি উদয়পুরের মহারাণা তাঁকে ভাই বলে ডাকবার অধিকার দেন!

রাজ। ভগ্নি! এ অধিকার পেয়ে আমি গৌরবান্বিত হলাম। দেখছ কি দয়ালশা, মাণিকলাল গেছে রক্ত পথ পরিষ্কার করে বাদশাহের কাছে সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে। উদয়পুরের দ্বারদেশে ক্ষুধিত রাজ অতিথি; যাও, তাঁর সেনাদলের জন্ত উপযুক্ত পানীয় ও আহাৰ্য্য প্রেরণ কর।

[ দয়ালশার প্রস্থান ]

চঞ্চল। কিন্তু শুনেছি সম্রাট পণ করেছেন, মৃত্যু বরণ করবেন, তবু কারো কল্পনা গ্রহণ করবেন না, তাই ভাবছি, পিপাসার্থ সম্রাট ও সম্রাট-নন্দনীর জন্ত—

রাজ। তার ব্যবস্থা আমি ঠিক করে রেখেছি রাজকন্তা। অপরাধের আলমগীর ও আলমগীর কন্তাকে জলদান করব সে শুদ্ধতা আমার নেই; উদয়পুরের মহারাণার হয়েও তাঁদের জন্ত জলপাত্র বহন করে নিয়ে যাবেন আমার ভগ্নী এই উদীপুরী। যাও ভগ্নী, আলমগীরকে জল দান করে উদয়পুরের মান রক্ষা কর।

উদীপুরী। রাণা রাজসিংহ, এতদিন মনে মনে গর্ব ছিল, আমার স্বামী অপরাধের আলমগীর। আজ সে গর্ব, সে গৌরব, আরও মহীয়ান হল এই জেনে যে, আমার স্বামীই শুধু অপরাধের নন, অপরাধের আমার ভাই মহারাণা রাজসিংহ।

স্বপ্নমিকা









